

STÄMMNING

Nr 1 2023



Ordförande har ordet



ÖLFMs årsmöte på Kulturbryggeriet 2023 blev så lyckat tycker jag och många med mig som var där! Vi fick lyssna till fina låtar som medlemmar har skrivit och som finns i senaste nothäftet. Jag som är gehörsspelare tycker att låtarna fick liv i och med att de framfördes, så nu har vi nya låtar som kan införlivas då vi träffas på stämmor och vid andra möten.

Jag blev åter vald till ordförande och jag tackar så mycket för förtroendet! Det var ju egentligen meningen att någon annan skulle få äran, men om

sanningen ska fram var det ingen kö till posten. Nu vill jag uppmana alla medlemmar därute att tänka till och fundera över vad ÖLFM betyder för er. Tycker ni att det är fint att ha ett förbund som ordnar med stämmor, kurser, låthäften, hemsida, Facebook-sida, utskick osv? Toppen, men även en aktiv styrelse behöver input och ni medlemmar kan ju skicka mail till oss i styrelsen, ni kan även vara med i arbetsgrupper för olika evenemang, så hör av er!! Vi har ett händelserikt år framför oss med stämman i Siggebohyttan som start. I år kommer Josefina Paulsson dit och har kurs, håll koll på hemsidan och läs vår tidning Stämning så kommer det löpande information. I skrivande stund är våren igång på riktigt. I vår rabatt tittade den första blåsippan upp redan i början av februari, vilket var väl tidigt. De första lyckades fälla ihop sig och övervintra och har nu fått en massa kompisar så nu lyser det blått överallt!

Det där med överlevnad får mig osökt att tänka på vår förening som under pandemin gick på sparlåga, växlade upp när det värsta var över, för att tappa flera av våra styrelsemedlemmar när det var dags att kavla upp ärmarna inför 2023. Men precis som för sipporna så kom det nya friska in i styrelsen och nu sprutar idéer,



så håll i hatten det kommer att bli ett händelserikt år! Jag ser fram emot att leda skutan i medvinden ett år till, vi ses väl i Siggebohyttan? Låt oss skaka nytt liv i stämman, vilket vi bara kan göra om ni packar instrument, röst o dansskor och kommer!

Nya styrelsemedlemmar 2023

Greta Herbinger-Rygne



Hej! Jag heter Greta och går just nu mitt andra år på naturvetenskapliga programmet på Karolinska gymnasiet. När jag var fem år började jag ta fiollektioner enligt Suzukimetoden. Nu går jag fördjupningslinjen i musik

på kulturskolan i Örebro. Musiken har alltid funnits runt omkring mig och eftersom jag har en äldre syster, som även hon spelar fiol, drogs jag tidigt med i olika musiksammanhang, så som låtspelskurser i Rättvik och Bingsjöstämman. Det var där mitt intresse för folkmusiken började växa fram. Något som även gjort stora intryck på mig är Västanå Teater. I somras åkte jag till Rättvik på mitt första Ethno-läger. Det är ett folk-och världsmusikläger där

ungdomar från hela världen träffas och lär ut traditionell musik från sina länder. Det var en upplevelse jag sent kommer att glömma. Något som blev väldigt tydligt är att oavsett vilket språk vi talar, vilken kultur eller bakgrund vi har, så är musiken ett språk som alla förstår. På lägret upplevde jag hur starkt musiken knyter samman människor. Som medlem i styrelsen för ölfm skulle jag vilja få fler ungdomar att upptäcka glädjen i folkmusiken

Göran Svärd



Jag har hållit på med folkdans sedan koltåldern i Kulturella Föreningen. I början av gymnasiet kom fiolen in i mitt liv. Orsaken var att det inte fanns så många som ville spela polskor när vi ville dansa olika polskor, detta var ju innan "När jag gick å fria"-tiden.

Fiolen lånade jag av "Karro" genom musikläraren. Ingegärd Rittberg hade en låtkurs som jag hoppade med i. Hon visade lite kort var fingrarna ska sättas sen började vi. Givetvis gjorde ju detta att min fiolteknik inte blev speciellt bra och fortfarande tyvärr inte är det, men kul var det. Därefter följde ju liksom för många andra låtkurser i källaren hemma hos vår före detta ordförande Gunnar Kärnheim

När jag flyttade både till Linköping för att "plugga" och till Uppsala för att jobba så var fiolen en trogen vän

vilken jag även fortsatte med när jag återkom till Örebro. Jag var med och bildade Örebro Spelmanslag i skiftet 80/90-tal med vilka jag spelar fortfarande.

Min familj består av fru och 2 vuxna döttrar numera boende i Göteborg. Mitt arbetsliv spenderade jag huvudsakligen på Ericsson i Kumla, numera är jag glad pensionär som kan använda tiden som jag vill. Förutom dans o fiolspel som varit med mig hela livet så använder jag dagarna till F&S, sång och ett fritidsboende i Östergötland.

Ingemar Nilsson



En dag i augusti 1981 får jag syn på en ABF-annons i tidningen om en nybörjarkurs i fiol. Jag hade sedan några år ett par gamla ärvda fioler hängande på väggen och tanken dök upp att det vore kul att kunna spela Gubben Noa åtminstone. Sagt och gjort! En septemberkväll dök jag upp på ABF på Klostergatan med mina fioler i en plastkasse. Där möttes jag av Maggie som var kursledare

och som fick välja vilken fiol som jag borde använda.

Det visade sig att vi skulle spela folkmusik på gehör vilket kom som en total överraskning för mig, det var inget jag intresserat mig för tidigare och hade inte framgått av annonsen.

Nåja, det var ju bara att gilla läget och, som man säger, på den vägen är det.

Åren gick och kurserna löste av varandra och när Örebro Spelmanslag startade blev jag med där och är så fortfarande.

Jag spelar även med Bäragslaget sedan ca 10 år vilket passar mig bra då jag bor norr om Örebro. Jag spelar ju mest fiol men ibland även munspel som funnits med mig sen tonåren. Mitt fiolfodral

innehåller en fiol och åtta munspel och är rejält tungt! Jag har de senaste åren upptäckt glädjen i att göra egna låtar av olika slag.

Folkmusik naturligtvis men även visor och lite annat. Ofta skapade på mitt munspel i favorittonarten G-moll.

Jag och Erik Zaunschirm har en liten grupp "Folk Med Flera" där vi då och då framträder ensamma eller förstärkta med en eller flera spelvänner. Vi brukar också roa oss med att testa våra egna låtar på varandra och har gett ut "Två herrars notbok 1 och 2".

Som ny i ÖLFM:s styrelse så är det väl se och lär som gäller men jag hoppas ändå kunna bidra efter bästa förmåga.

Pehr Falkenström



Ända sedan jag som 11-åring öppnade "Svenska Låtar Närkedelen" för första gången, har jag varit starkt intresserad av den Närkeiska folkmusiken. Det var främst uppteckningarna efter

Carl Viktor Rulin, Johan Andersson och Grönkvist från trakterna i Södra Närke som först fångade mitt intresse. Det var där min släkt bott i generationer och där jag själv skulle komma att bo. Uppväxten i Karlstad och mötena med de värmländska spelmännen har präglat mej som spelman och spel till dans har alltid varit viktigt. Senare års djupdykning och forskning i "Pehr Anderssons notboc 1731" har gett extra glöd i elden.

Ordnar tillsammans med min fru spelträffar och folkmusik-evenemang i Kulturkapellet i Svinnersta där vi bor. Sedan 2018 har det blivit en uppgift att styra upp genom-förandet av "Lerbäcksstämman".

Grupper som jag spelar och har spelat med är: Otyg, Karlssons Kapell, Ådra, Grovdoppa och Krakelur.

Som yrke och leverne är jag bonde och driver en ekologisk gård med djur och växtodling. Blev riksspelman 1976 på fiol och nyckelharpa.

Årsmöte för ÖLFM och "Andra Låten" ur "Låtsamling Anno 2021"



Allspels jam efter årsmötet 25:e mars. Bild Olof Ericsson

Lördag 25 mars hölls årsmöte för ÖLFM på Kulturbryggeriet vid I 3-området. Och för att höja stämningen, samt för att följa upp den lyckade och välbesökta "Notbokssläppskonsertern" förra året i Svinnersta Kulturkapell, kompletterades med en spelkväll med egna låtar för och med varandra. Vid träffen i Svinnersta fick alla de som bidragit med låtar till "Låtsamling Anno 2021", som ÖLFM låtit ge ut, välja

varsin låt att spela. Och eftersom de flesta bidragit med två låtar var till notboken, men man bara hann med att spela en av dem, föddes då genast idén om att följa upp med "Andra låten". Vilket nu alltså skedde.

På sena eftermiddagen började folk att samlas och den första halvan av konserten kördes igång. Många fina låtar fick man återigen chansen att höra.

Tänk vad roligt att vi kan få lära oss nya fina låtar skrivna av spelmän och -kvinnor i Närke tack vare denna ypperliga notsamling!

Konserten tog därefter en paus och årsmötet klarades av. Det är sällan jag varit med om ett årsmöte någonstans med en sådan god och uppsluppen stämning.



Andra Låten konserten 25:e mars

Bild Olof Ericsson

Thomas Eriksson valdes till årsmötesordförande och hade säkert en stor del i detta med sitt trevliga och samtidigt framåtriktade sätt. Några ur den gamla styrelsen valde att avgå och avtackades med blommor: Anders Borehed, Agneta Bergman, Åsa Nerelius och Erika Lindholm. Den nya styrelsen är från och med nu: Birgitta Linder ordförande, Anna Johansson vice ordförande, Göran Svärd sekreterare, Jan-Anders Andersson kassör, Olof Ericsson vice sekreterare samt ledamöterna Greta

Herbinger Rygne, Pehr Falkenström och Ingemar Nilsson.

Men det kanske allra finaste under kvällen var nog när Per Saxholm överraskades med att tilldelas Örebro Läns Folkmusikförbunds guldmärke under en spelstund med Per själv, Anders Norudde och Ulf Karlsson i slutet av årsmötet. Per verkade både röd och helt tagen på sängen. Per Saxholm får medaljen för sin unika och framstående gärning som kulturbärare av folkmusik

från framför allt östra Värmland och Bergslagen.

Sedan efter årsmötets avslutande fortsatte konserten med flera "andra låtar". Jan-Anders Andersson som var sist ut i startfältet fick även till en humoristisk och tänkvärd betraktelse över förhållandet mellan mänsklig arbetsinsats och kilowattimmar. Därefter, som avslutning på en lyckad och trevlig kväll, fortsatte jammande och allspel ett bra tag till i den kalla och hala marskvällen.

Olof Ericsson

En lärjunges bild av ÖLFM's guldmärkspremierade legendar

Per Saxholm

Baserat på en telefonintervju med Ulf Karlsson

Ulf Karlsson träffade Per Saxholm första gången våren 1978. Per var då 19 år. Det Ulf tycker är helt unikt med Per är förmågan att bevara den spelstil han hade redan som tonåring. Per har alltså behållit det spelsätt han lärde sig spela på av de äldre spelmännen han träffade under sin barndom och ungdomstid!

Under åren har Per träffat på många spelmän från östra Värmland och trakterna norr och söder om Karlskoga. Dessa spelmäns musik spelas nästan inte alls idag, men deras musik var väldigt viktig för bygden under den tid spelmännen levde.

Från Per har Ulf under de senaste åren lärt sig många "beter" (Karlskoga-dialekt för låtar). Per, Ulf och Anders Norudde har sedan några år tillbaka ett gemensamt projekt där de spelar in och dokumenterar "Per Saxholms unika spelmans-skatt". Projektet som fortfarande är pågående genomförs med stöd av ÖLFM.

Per's intresse för folkmusiken från hemtrakterna kring Karlskoga väcktes redan när Per var liten. Per var 5 år när han började spela fiol. Alla låtar Per spelar kommer från ett begränsat geografiskt område. Familjen Saxholm är ifrån Karlskoga och de hade ett sommarboende i Ettala som ligger mellan Kedjeåsen och Loka. Per

lärde känna bygdens spelmän och kunde därmed börja spela tillsammans med dem redan som barn. Denna tidiga start i spelmannslivet gör att Per idag kan många hundra låtar där merparten är från östra delarna av Värmland. I vuxen ålder har han träffat spelmän både från sydöstra delarna av Värmland (Visnums-Kil) samt östra och nordöstra delarna av Värmland. Arbetet som präst i Filipstad som gjorde att Per träffade många personer på olika ställen i östra samt nordöstra Värmland.



Bild U. Karlsson

Några exempel på spelmän som han träffat är Lennart Gybrant. Lennart bor i Daglösen som ligger söder om Filipstad. Per träffade Lennart som 16-åring och de spelar fortfarande tillsammans varje vecka.

Ett annan spelman som Per träffat är Uno Erhage ifrån Lonnhyttan, ca en mil norr om Karlskoga. Per har haft förmånen att också träffa spelmanssläkten Nilsson kallad Nilsa och fördjupa sig i deras släktkedjas låthistorik. Familjen

Nilsson består av 3 generationer spelmän. De låtar Per har lärt sig blir ju då som att han är 4:e generationens spelman.

Förutom att vara en driven spelman är Per även en utmärkt historieberättare!

Detta har gjort att Ulfs och Anders arbete med att spela in och dokumentera Pers spelmans-skatt och lära låtar av Per har tagit lång tid. Inspelningarna kan bli långa och förutom den låt Per spelar består av berättande av olika historier kring musiken och spelmannen som Per lärt sig låten av.

En historieanekdot som Ulf tänker på med ett leende på läpparna, är en berättelsen om när spelmannen Tavel-Josef's två söner gav Ulfs pappa rejält med smörj vid ett bråk dem emellan. Orsaken till bråket kommer inte Ulf ihåg längre men Ulfs pappa blev i varje fall inte allvarligt skadad.

Att det inom ÖLFM's verksamhetsområde finns en sådan levande legend kommer att synas i årets STÄMNING. Styrelsens ambition är att berätta lite om Per i varje nummer under detta år. Dessa rader utgående från en telefonintervju med Ulf Karlsson får därför ses om en aptitretare på detta.

”En resa med Närkesamlingen”

Konsertserien ”En resa med Närkesamlingen”, som bland andra ÖLFM är med och stöder, har nu kommit mer än halvvägs.

Konsertserien består av 10 konserter under 2022 och 2023 med olika konstellationer och på olika platser i Örebro och länet med alla låtarna ur Närkesamlingen, Pehr Anderssons notbok, från 1731.

19 november spelade undertecknad tillsammans med Johanna Zetterqvist på flöjter och Karl Magnus Jansson på tramporgel i Wirénsalen i Örebro Konserthus. Det var helt fullsatt och en fantastisk stämning redan innan vi började spela. Och sedan blev det lyckligtvis ännu bättre. En riktig höjdare var när Johanna spelade en av systerpolloneserna på spilåpipa.

21 och 22 januari gjorde Örebro Barock sin andra konsert i serien som var del 6. Örebro Barock spelade bland annat

”Folgelvikspollonese” i S:t Nicolai kyrka i Örebro och på Mötesplats Alfred Nobel i Karlskoga.

Del 7 hade jag glädjen att spela med fenomenala Göran ”Freddy” Fredriksson på cittern och Lasse Fhager på slagverk. Konserten var på Aggershus – konstnärsparet Ingela och Lars Aggers fina kulturhus utanför Östansjö – 18 mars och det var första konserten för oss tre som trio, om man undantar några låtar dagen före som en del i en workshop med tillhörande konsert med Örebro Kulturskolas folkmusikgrupp. Det var härligt att träffa dessa ungdomar med sina ledare Karin Nordberg Svensson och Isak Björklund. De lärde sig fort och var öppna och intresserade. Förhoppningsvis kommer de att få möjligheten att spela några av låtarna med några av oss äldre framöver. Fråga gärna om ni träffar någon av dem! De fick spela Anders

-mer än halvvägs.

Pehrssons pollonese (nr 39), Systerpollonese i a-moll (nr 38), den gammalt klingande nr 31 i g-moll och minueten i D-dur (nr 103).

Nu ser jag fram mot de nästa konsert i serien som blir i Tångeråsa kyrka lördag 13 maj kl. 18.00 med Ulla Carin Libert och Alf Ekblad. Fri entré är det här. Senare i augusti och november gästas serien även av Sébastien Dubé, Alvina Herbinge Rygne och Anders Norudde.

Det känns verkligen som en rolig och spännande resa att åka runt på olika ställen och få en alltmer uppskattad notbok att klinga! Och roligt att många reser med och upplever med oss!

Olof Ericsson

Mer info om ”En resa med Närkesamlingen” finns i en folder som finns bland annat på Kulturkvarteret samt på olofericsson.se

Närkesamlingens rese stopp vid Aggers Hus



Bild Ingela Agger

Folk @ Heart

"Hallå där, Andreas Svensson!"

- ***Så fantastiskt kul att Folk at Heart kunde bli av igen, tycker nog väldigt många. Hur känns det för dig, Andreas, så här några veckor efteråt?***

Bättre! Nu vet jag mer säkert att budgeten i princip gick ihop sig. Många arrangörer har pratat om att intäkterna för större arrangemang ligger på 75-80% av nivån före pandemin. Det stämde även i vårt fall. Jag är också glad över att allt fungerade lika bra som vanligt. Och våra volontärer har varit fantastiska!

- ***Hur har det varit med sjukdomar och återbud bland de medverkande, och hur har ni löst det?***

Fem band lämnade sena återbud. Detta löste vi med att välja ut ett antal band som fick ersätta. Antalet band som

lämnade återbud var detsamma som det brukar.

- ***Är det några särskilda inslag eller minnen från årets FaH som du kommer att bära med dig lite extra?***

Ja! Nybildade sånggruppen Shipwreck Haulers berörde mig mest. De var 12 personer i mycket varierande åldrar som gav smakprov på sjömanstraditioner från olika delar av världen. Dessa vill jag höra mer av framöver! Genuint, äkta och lovande!

- ***Hur många av de medverkande kom från andra länder än Sverige?***

Av 85 anmälda akter kom åtta akter från USA, Georgien, Canada, England, Israel, Etiopien och Danmark.

- ***Hur ser tankarna ut inför 2024?***

Ja, vi gör väl om'et igen! Vi vill få in mer dans på något sätt, och troligen minska antalet band, så det blir mer lätthanterligt. Och utveckla möjligheterna att umgås över genregränserna, för det är det sistnämnda som de medverkande framhåller som det stora mervärdet i att delta.

- ***Något annat du vill tillägga?***

Folkmusiken är väl representerad i arrangemanget, men det vore kul med större andel lokala band. Och att lokala och regionala musikarrangörer i större omfattning använder arrangemanget för att hitta och boka artister man tycker om.



Bild Andreas Svensson

Kapell Male´n skivrelease av Sinder



Bild Anna Johansson

Skivrelease Cd:n Sinder hade release med konsert 6e december i stripabryggeriet i Guldsmedshyttan, Lindesberg. På skivan spelar trion Kapell Malén (Camilla Malén Friman 5-strängad cello, Anna Johansson fiol, Klas Friman gitarr) från Lindesberg. Musiken på skivan är traditionella låtar från Bergslagen och Närke i egna arrangemang, och den har getts ut på eget förlag med stöd från Stiftelsen Konung Gustaf VI Adolfs fond för svensk kultur och Örebro Läns Folkmusikförbund. Det var kallt ute och inne i mitten på december förra året. Konserten genomfördes i ylletröjor, men musiken och den goda ölen värmden. En annan folkmusikgrupp från Lindesberg som kallar sig för Knött, skulle varit förband, men blev sjuka. Istället hade en ny konstellation premiär. Linus

Friman, trombon och Gustav Hammarlind, gitarr och sång, hoppade in med kort varsel och spelade jazzlåtar. En ovanlig sättnings, men de spelade väldigt snyggt och hittade en fin klang tillsammans. De skapade skön stämning inför Kapells Maléns eget set. Sinder har tagits emot väl så långt. Thomas Fahlander skriver så här i sin recension i tidningen Lira: Svenska låtar började ges ut för hundra år sedan. Verket delade upp landet efter landskapsgränserna vilket fungerade i vissa fall: Dalarna, Hälsingland, Jämtland och Värmland som var definierade och bärare av en egenbild. Mälarlandskapen var den ekonomiska motorn i landet, stadd i förändring och var både förmedlare och mottagare av yttre impulser. Här finner vi Västmanland som centrum med förgreningar mot

Uppland, Värmland och Närke. Kapell Malén med säte i Lindesberg hukar inte utan tar för sig av det som finns på nära håll, i Hörken, Karlskoga, Mårdshyttan och Hjulsjö. Fiol, cello och gitarr undersöker låtarna. Det är lite som i jazz att man skickar melodierna mellan varandra. I många fall är melodierna kända i omgivningen och då blir uppgiften till spelmännen att forma dem så att de låter som nåt du aldrig hört och det lyckas Kapell Malén med. En schottis efter Per Saxholm hanteras varsamt och blir mjuk och vänlig. I polskan Huggaremma spelar gitarren först melodin, sedan griper cellon in med melodibasgång, fiolen väntar och tar över och gitarren går in med basgång-snyggt. I Faderns favorit är det lika raffinerat. Instrumenten väver toner och slingrar sig fram

Fellingsbro Spelmanslag-firar

Gammal tradition återupptagen – Fellingsbro spelmanslag har årsmöte
Vad gör man i Fellingsbro när Dalai Lama kommer på besök, när Folkhögskolan har julfest eller när en ny kyrkoherde ska välkomnas? Det fina svaret är att man kontaktar spelmanslaget som gärna kommer och spelar.
Fellingsbro spelmanslag såg dagens ljus på 70-talet när några spelmän började träffas för att spela i

Klockargården. Fler och fler anslöt och under många år var man ett stort spelmanslag som också hade en omfattande ungdomsverksamhet.

Numera är vi en mindre skara som träffas i Hantverksstugan i Frövi för övning och spel till dans. Eftersom det var nio år sen sist (tiden går) var det nu hög tid för årsmöte. Efter snabba och effektiva förhandlingar var en ny

styrelse på plats och vi kunde gå lös på den klassiska smörgåstårtan. När vi slukat denna övergick vi till det viktigaste, *Spelet!*

Innan vi skildes hördes höjda röster för att vi inte skulle vänta nio år på nästa årsmöte utan att slå till redan nästa år. Någon föreslog till och med att ett styrelsemöte under året vore lämpligt. Varför inte?

Kulturella Föreningens Kulturstipendium Sven o Annie Johanssons Minnesfond

Ett av folkdanslagen i Örebro, Kulturella Föreningen, har för att hedra ett par som varit eldsjälar i föreningen och betytt mycket för föreningen instiftat ett kulturpris som årligen utdelas till personer, grupper eller föreningar i Örebro Län som gjort en betydande kulturinsats.

För 2022 utdelades stipendiet till; Arbetsgruppen som bearbetat, fördjupat sig i och lyft fram MA1/Närkesamlingen 1731/Per Andersson's notbok



Kristihimmelsfärdsdans och Konsert

Svinnersta Kulturkapell

Torsdag 18 maj



KL 18:00 konsert med
folksångsgruppen Danaros
Entré 100kr

Danaros: Tove Lindborg Felicia
Eklöf Klara Landehag
Flerstämmig folksång från förr
och idag där det vackra,
lekfulla och starka ges plats

KL 19:00 Dans, spel till
dansspellista, och buskspel
Fri entré **fika försäljning**

Välkomna

Kontakt;

Pehr Falkenström 076 827 60 62 eller Helene Nevers: 070 789 28 15



ÖREBRO
LÄNS
MUSEUM

SPELMANSSTÄMMA I SIGGEBOHYTTAN

SIGGEBOHYTTAN

Söndag 28/5-23



SIGGEBOHYTTANS BERGSMANSGÅRD

Siggebohyttan-stämman är som vanligt också avslutningen på den kurs för unga benämnd UNGA GLYSAR som anordnats.

En stämman full av ungdomlig entusiasm, visst låter det lockande!!

Programmet för dagen ser ut enligt nedan;

Låtkurs med Josefina Paulsson 10.00-12.00

Genomspelning Allspelslåtar 13.00-13.30

Allspelsledare: O.Linder

Allspel, konsert o uppspel 14.00-17.00

både Josefina Paulsson och UNGA GLYSAR kommer att framträda under denna programdel.

Cafe och museum kommer att var öppet under dagen

Anmälningar till Låtkursen med Josefina Paulsson skickas via mail till;

goran.svard@telia.com

Kostnad för kursen är;

150 SEK för vuxna

betalas på plats med Swish

75 SEK för ungdomar

Ytterligare information finns på ÖLFM's hemsida www.olfm.se

Allspelslåtar; (Spelordning bestäms på plats)

Vals e Spelpetter

Gånglåt från Finnkullen

Polska e Harry Hellström

Björnavalsen

Schottis från Högfors

Vals från Skrekarhyttan

Visa från Lillkyrka

Välkomna till en härlig dag i fin miljö och med härlig musik

Spelstuga vid Långkatekesen Karlslund

Lördag 17 juni kl 15-17



Karlslunds Hembygdsförening tillsammans med Örebro Spelmanslag inbjuder alla som vill spela/ lyssna på folkmusik till en härlig

eftermiddag med mycket spel och fika i Långkatekesens trädgård i Karlslund.

Välkomna!

Mer info: Lotta Olsson 076-147 21 39
Chrissie Smith 070- 698 04 22

Spelmansträff i Dalkarlsberg,

Fredag 21 juli

PROGRAM

- | | |
|-------|----------------------------------|
| 14.00 | Genom/träning av allspelslåtarna |
| 15.00 | Klockringning |
| | Inmarsch |
| | Allspel |
| | Uppspel enligt lista |
| 18.00 | Kaffeserveringen stänger |

Ytterligare information finns på ÖLFM's hemsida www.olfm.se

Välkomna Nora Dansgille/Örjan

Spelträff vid "Rulinastugan"

Folketorp, Närkeberg



Spelmännen Carl Viktor och Per Gustav Rulin

Lördag 22 juli

Kl 15:00



Medtag fikakorg och något att sitta på.

Info: Pehr Falkenström 076 827 60 62

WILLBODA-STÄMMAN 29 JUL

Med förhoppningen om att ha startat en tradition, arrangeras den andra årliga Willboda-stämman, lördagen den 29 Juli. Willboda ligger vackert beläget i jordbrukslandskapet i Spannarboda, i norra Fellingsbro socken, en och en halv mil öster om Lindesberg. Gården uppfördes på 1700-talet och var en gång i tiden en av traktens största bondgårdar. Nu är den privatbostad åt Björn och Malin som ideellt arrangerar hemma-hos-konserter på gården med betoning på Folkmusik och Jazz.



Det blir även i år såväl buskspel som föreställningar med bokade folkmusiker. Om vädret tillåter kommer det även bli folkdans på ladugårdsbacken. Det går att köpa fika och mackor till sjysta priser. Programmet är inte helt fastlagt ännu, men kommer att pågå under hela dagen och ser i stora drag se ut så här:



Biljetter till spelmansstämman förbokas på willboda.se och betalas på plats. Har du frågor kan du vända dig till Björn Tångeberg på telefon 072-585 48 06

10:00 – 12:00 Buskspel/allspel

Allspel – noter finns att ladda ner från willbodas hemsida. Låtarna leds av några av de musiker musiker som deltar på stämman.

12:00 – 13:00 Claes Ottelid och Stephan Jarl

De spelar mestadels egenkomponerad folkmusik som framförs på Gitarr och Slagverk.

14:00 – 15:00 Kapell Malén

Kapell Malén står för nytänkande i svensk folkmusik. Barockmusiken lyser ibland igenom men soundet har en stadig förankring i folkmusiktraditionen.

16:00 – 17:00 Bosnisk folkmusik med Malmöbaserade Sevdalini

Sevdas är månghundraårig folkmusik från balkan som framförs av ensemblen Sevdalini.



WILLBODA-STÄMMAN

FOLKMUSIK I VÄRLDSKLASS
ALLSPEL – DANS – CAFÉ 29 JULI – 10.00-17.00

- KAPELL MALÉN -

- CLAES OTTELID & STEPHAN JARL -

- SEVDALINI -



Biljett 300kr - Ta med eget instrument så får du 50kr rabatt - läs mer och boka på willboda.se
På Willboda gård i Spannarboda, mellan Lindesberg och Kolsva



Spelmansträffar i MEDEVI 3;e,17,e och 31;a JULI

Nya spelmansträffar i Medevi brunn ligger nästan mitt på gränsen mellan Östergötland och Närke. Brunnan är ur musikalisk synpunkt mest känd för sin mässingsorkester, som spelar flera gånger om dagen under säsongen med traditionsenlig grötlunk på kvällen. Man kör en vecka i taget och varje måndag byts personal i orkestern. Då uppstår en lucka i programmet som Intresseföreningen för brunnan gärna vill fylla med musik. Efter några år av visioner om en spelmansträff/-stämma i Medevi har Peter Berry och jag nu tillsammans med Intresseföreningen planerat träffar med spelmansmusik under tre måndagar i juli. Jag tar hand om spelmän och publik vid Schweizeriet och Peter håller en liten föreläsning med musikinslag om folkmusik i brunnmiljö på kvällen. Rekommenderas varmt! Vi har olika teman med 1800-tal och 1700-tal, men man spelar naturligtvis det man vill. Se vidare annonserna! Vi försöker få till allspel, uppspelningar och buskspel som vid en vanlig spelmanträff. Sista träffen 31 juli annonseras senare, den kommer Östergötlands spelmansförbund att ansvara för. Det här blir en nutida premiär för folkmusik i Medevi men, som vi får höra av Peter, med traditionstrådar vad gäller äldre dansmusik långt tillbaka före mässingsorkestrarna. Hoppas ni blir lite nyfikna och kommer till oss i sommar! Alltså hjärtligt

Välkomna till Medevi brunn 3 juli, 17 juli och 31 juli. Christer Odén

spelmansträff i Medevi brunn

Måndag 3 juli

Kl 15-17 Spelmän underhåller vid Schweizeriet. Dansmusik ur 1800-talets spelmansböcker utlovas. Spelmän! Gräv i er repertoar av polskor, valser, polkor och kadriljer. Allspel, uppspel och buskspel. Medverkande spelmän bjuds på fika.



Kl 18-19 Berättarkväll med musikinslag i matsalen. Det tidiga 1800-talets dansmusik i dessa trakter står i centrum. Entré 100kr.

Spelmansträffen arrangeras till äminnelse av Abraham Hagholm, Godegårds förste skollärare och en av Östergötlands största folkmusikupptecknare och brunngäst i mitten av 1800-talet.



Välkomna!



Information: Christer Odén 073-055 47 02 och Peter Berry 070-343 39 48
Logi och mat för gästande publik och spelmän: besta@medevi-brunn.se 070-342 38 39
Intresseföreningen Medevi Brunn: medevi-brunn.se www.medevi.se

spelmansträff i Medevi brunn

Måndag 17 juli

Kl 15-17 Spelmän underhåller vid Schweizeriet. Dansmusik ur 1700-talets spelmansböcker utlovas. Spelmän! Gräv i er repertoar av polskor, polonäser, menuetter och kontradanser. Allspel, uppspel och buskspel. Medverkande spelmän bjuds på fika.



Kl 18-19 Berättarkväll med musikinslag i matsalen. 1700-talets dansmusik i dessa trakter står i centrum. Entré 100kr.

Spelmansträffen arrangeras till äminnelse av Abraham Hagholm, Godegårds förste skollärare och en av Östergötlands största folkmusikupptecknare och brunngäst i mitten av 1800-talet.



Välkomna!



Information: Christer Odén 073-055 47 02 och Peter Berry 070-343 39 48
Logi och mat för gästande publik och spelmän: besta@medevi-brunn.se 070-342 38 39
Intresseföreningen Medevi Brunn: medevi-brunn.se www.medevi.se

Spelträff i Brevens Bruk- Hembygdsgården

Lördag 5 augusti

Work shop	10.00
Spelträff	14.00

Samarrangemang Brevens Bruks hembygdsförening, Södermanlands
spelmansförbund, Östergötlands spelmansförbund
Örebro Läns folkmusikförbund

Upplysning och anmälan till workshop alf.ekblad@hotmail.com: tel 0706 410 310
Info se : www.olfm.se

Lerbäckstämman 2023

Lördag 19 augusti

15:00 Inmarsch till hembygdsgården

Allspel och uppspel, stug och buskspel

18:00 Konsert i kyrkan: Nichelle och Alvina entré 100kr



Nichelle Johansson och Alvina Herbinger Rygne, två unga riksspelkvinnor
uppväxta i Mellösa och Örebro

Efter konserten

Fortsatt stug och buskspel, dans i Tiondeboden

Lerbäcks hembygdsförenings dag med hantverk och marknad börjar kl 11.00.
försäljning av fika och hamburgare



ÖLFM medarrangör i Höstkurs med Mia Marine

Vill du, som folkmusiker, utveckla ditt låtspel??

MIA MARINE

hjälp Dig att göra detta under hösten 2023

Mia är värmländskan som brinner för samspelet, stämspelet och svänget!

Vid två tillfällen i höst får vi träffas och djupdyka i ny repertoar, med särskilt fokus på vilka speltekniker som ligger bakom ett svängigt spel. Vi använder oss av roliga låtar, i vissa fall med arrangemang, och jobbar med vårt sväng och vårt samspel under Mias vana ledning.

Just den här kursen vänder sig till dig som spelar fiol och behärskar ditt instrument tillräckligt väl för att kunna fokusera på andra aspekter än att få rätt ton på rätt plats i låten. (Om du spelar ett annat instrument och känner att du vill vara

med trots att fokus kommer att ligga på fiolteknik så är du välkommen, men då behöver du vara väldigt van låtspelare på gehör.)

Mia bor i Göteborg och undervisar på Högskolan för Scen och Musik, när hon inte reser runt i världen och spelar sin musik i olika band och soloprojekt. Du kan ha hört henne i exempelvis MP3 (som gästade FELAN 11:e nov-23), Marine & Roswall, Marin/Marin eller med Lena Willemarks Blåferdi.

Kursen är ett samarbete mellan Örebro Läns Folkmusikförbund, FELAN, Örebro Spelmanslag och NBV.

Kurshelger; 16-17:e september och 18-19:e november Båda helgerna ingår i kursen

Tider; Lördag kl. 11.00-18.00 inkl. 1h paus ~kl. 14.00-15.00
Söndag kl. 09.00-16.00 inkl. 1h paus ~kl. 12.00 -13.00

Plats; Kulturpalatset, NBV lokal, Nygatan 38, Örebro

Pris; 1500 SEK (**OBS!** mat och övernattnig ordnar var och en själv, **ingår ej i priset**)

Anmälan snarast Först till kvarn gäller. Anmälan är bindande

Anmälan till; goran.svard@telia.com

Betalning till; 468 46 93-7

Betalning senast; 2023-08-01

**Örebro Läns
Folk Musikförbund**

**Felan-Förening
för Folkmusik o Dans**

Örebro Spelmanslag

NBV

KALENDARIUM

Spelmannsstämma i Siggebohyttan	2023-05-28
Spelstuga vid Långkatekesen, Karlslund	2023-06-17
Spelträffar i Medevi Brunn	2023-07--03 –17—31
Spelmansträff i Dalkarlsberg	2023-07-21
Spelträff i "Rulinastugan"	2023-07-22
Spelmanstämma i Willboda	2023-07-29
Sista anmälningsdag till höstkurs med Mia Marine	2023-08-01
Spelträff i Brevens Bruk	2023-08-05
Konsert med bl.a Norrbergalåtarna, Rinkaby kyrka.	2023-08-10
Spelmannsstämma i Lerbäck	2023-08-19

NÄSTA NUMMER AV STÄMNING

Ur innehållet:

Berättelsen om Per Saxholm fortsätter
Sången som instrument och munspelet kommer att belysas
Norrberga samlingen

Är du med om något roligt i sommar eller vill berätta något för ÖLFM's medlemmar är ett inslag i kommande STÄMNING ett bra alternativ.

Maila ditt bidrag till ; goran.svard@telia.com

MANUSSTOPP 2023-08-27

Styrelse för Örebro

Läns Folkmusikförbund

Ordförande Birgitta Linder

birgittalinder@gmail.com

Kassör Jan-Anders Andersson

jananderses@telia.com

Sekreterare Göran Svärd

goran.svard@telia.com

Ledamöter Anna Johansson, Greta Herbingerygne, Ingemar Nilsson, Olof Ericsson och Pehr Falkenström

Revisorer Elisabeth Helldén och Johan Höjénberg

Bilderna på framsidan är Per Saxholm efter ÖLFM's utdelningen av förtjänsttecknet i guld

Stämning nr 1 Årgång 38



Medlemstidning för Örebro Läns Folkmusikförbund

Redaktionsgrupp: Birgitta Linder och Göran Svärd

Layout: Birgitta Linder.

Ansvarig utgivare Birgitta Linder

Kontakt för god Stämning För nr 1 svarar Göran Svärd. Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Medlemsavgift i ÖLFM år 2023:

Årsavgift för vuxen 230:- och medlem under 20 år 80:-

Betala till pg 384874-4 , bg 364-0968 eller med Swish 123 434 2036.

Framsida; Foto Birgitta Linder och Olof Ericsson

Tryck Föreningarnas Hus Örebro

Adressändring görs till kassören eller på www.olfm.se

Nästa nummer av STÄMNING

kommer i September 2023

Äldre utgåvor av tidningen hittar du på www.olfm.se