

STÄMMNING

Nr 1 2014



Ordförande har ordet

Dimman lättar, våren kommer och livsandarna vaknar i oss. Eller kommer kanske vårtröttheten och vårsnuvan? Hur som helst – det är dags att ta avstamp för ett nytt verksamhetsår.

Jag har nyss skrivit årsberättelsen för förra året och slår av hur mycket vi hinner med under ett år. Stämmor, spelträffar, kulningsskurs, spelkurs, konserter, danskvällar. Vi har också höjt siffrorna för både deltagande spelmän och deltagande publik jämfört med året innan.

Vi gjorde en stor satsning för barn och ungdom genom Unga Glysarprojektet och fick tack vare det ett stor ungdomligt inslag på Siggebohyttstämman. Vi kommer också i år att fortsätta satsa på de unga genom att vi låter låtläget på Uskavigården, som många minns sedan nittitalet, "återuppstå". Fyra musikpedagoger, ÖLFM-medlem-



mar, har tagit initiativ till detta och bjuder nu in barn i åldrarna 8-14 år att delta. Unga Glysar-materialet kommer att användas. Läget kommer att avslutas med att barnen deltar i stämman på Siggebohyttan. Vi hoppas i och med detta kunna

skapa kontakt och spelglädje över generationsgränserna och intresse för folkmusik hos en ny generation musiker. Fallar årets läger väl ut finns det planer på att fortsätta kommande år.

För övrigt försöker vi även i år att skapa så många tillfällen som möjligt för oss till att träffas och spela, lyssna på folkmusik eller delta i kurser. Vi fortsätter också vårt samarbete med Folkdansringen genom samordningen av våra årsmöten och genom att många av oss spelar till folkdanslagen i länet.

Välkomna gamla och unga till ett nytt verksamhetsår i spelglädjens tecken!

Gunnel T Sandberg

Styrelsen för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Gunnel T Sandberg t.sandberg.gunnel@telia.com

Sekreterare Kajsa Zetterlund kajsaz@gmail.com

Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com

Ledamot Mats Lindström matslindstrom76@hotmail.com

Ledamot Anton Olausson anton.olausson@gmail.com

Ledamot Jörgen Stenlund jorgen.stenlund@oru.se

Ledamot Karin Gustavsson karinmaria.gustavsson@telia.com

Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com

Revisor Nils-Erik Pettersson & Elisabeth Helldén

R.suppleant Tania Frid & Andreas Jacobsson

Valberedning Thomas Eriksson & Anna Hesselbom



Stämning nr 1 2014

Medlemstidning för Örebro Läns

Folkmusikförbund

årgång 28

Ansvarig utgivare & redaktör

Andreas Svensson

Redaktion

Andreas Jacobsson

Layout

Olof Hällqvist

Tryck

Örebro universitet

Nästa nummer

utkommer imaj

Kontakt för god Stämning

Telefon: 0768-93 43 38

E-post: homosociologus@hotmail.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Folkmusikaliskt relevanta annonser införs gratis!

Äldre Stämningar finns på www.olfm.se

Framsida: Thomas Fahlander.Bild: Privat.



Kryddig konsert i Vintrosa

Folkmusikkonsert med nio instrument från fyra länder framfördes av nio personer. Elias Bremer, 19 år ung, var kapellmästare.

VINTROSA. Mixen av god kultur var riktigt kryddig! Elias Bremers examenskonsert genomfördes i Vintrosa kyrka, rätt över landsvägen från hans föräldrahem. Vid ett par tillfällen träffades de medverkande hemma hos Bremers i prästgården och pratade ihop sig om upplägg, övade låtar och lät sig villigt bjudas av hembakta kakor.

Berätta kort om syftet med konserten, Elias. Vad har du fått ut av ditt projekt?

”Syftet var att sprida folkmusik till folk som inte är så hemma inom genren. Framför allt unga, men jag var sen med Facebook-evenemanget så det kom mest lite äldre personer. Men det blev en väldigt uppskattad konsert och jag tror syftet spelade sin roll ändå. Jag har lärt mig en hel del under arbetets gång – framförallt att om ansvar. Jag var lite naiv i början när jag ville ha med ett dussin musiker och trodde att allt skulle fixa sig så fort jag skickat mejl”, säger Elias.

Elias ville ha stor bredd på musiken

och låtarna och det fick han. Jörgen Stenlund, Karin S Nordberg, Johan Bremer, Cecilia Bremer, Edith Bremer, Erik Bejstam, Andreas Svensson, Anton Olausson och Elias själv täckte in sång, gitarr, säckpipa, medeltidssäckpipa, tvärflöjt, saxofon, fiol, femsträngad fiol, dragspel och även några slängpolskedansnummer.

Stilig medeltidssäckpipa

Riksspelmannen på säckpipa Anton Olausson hade förutom den vanligare svenska säckpipan med sig en variant med en lång pipa. Vad är det för nåt du spelar på och vad var det för melodi ni framförde? ”Instrumentet kallas ofta för ”medeltidssäckpipa” för att man ofta kan se säckpipor med samma utseende på medeltida kyrkmålningar. Det är vanligt att bordunpipan ligger över axeln och den stämmer två oktaver under spelpipans grundton. Spelpipan är i stort sett vad man kan kalla för skalmeja, släkting till dagens oboe. Säckpipan är byggd av

Alban Faust. Låten som jag spelade och Elias sjöng heter Kalenda Maya och är skriven ca. år 1200 av Raimbaut de Vaqueiras, trubadur från Provence, säger Anton.

Änglasång

Riksspelmannen Jörgen Stenlund lade ut texten kring en av låtarna som han framförde.

”Änglasången är förknippad med en berättelse som utspelas en söndag under 1840- eller 1850-talet i Norsjö gamla kyrka i Västerbotten. Högmässan är just avslutad och stora delar av församlingen befinner sig på kyrkbacken. Pigor, drängar, bönder, mjölnare och andra, t.o.m. grosshandlaren själv är inbegripna i samtal då en av kvinnorna tycker sig höra ljud från kyrkan. Det är mycket besynnerligt eftersom ingen finns kvar därinne. Hon närmar sig byggnaden och hör då en sång ”som vore den sjungen av änglaröster” i den tomma kyrkan.”

Samma melodi hördes återigen under konserten, denna gång framförd

på fiol av Jörgen. Eva Gert, dansledare i Kulturella föreningen i Örebro, var en av de 60-tal som bevisade konserten.

”Det är så roligt att det finns ungdomar som vill spela folkmusik, tycker jag. Och precis som Elias själv säger så för folkmusiken och även dansen människor samman. Jag som folkdansare tyckte också det var kul med dans i konserten, det blev något extra. Jag kan bara säga: Bra gjort, Elias, och lycka till i framtiden!

Cecilia Bremer framhäver att det var en härlig blandning som gav prov på många olika sorters folkmusik, från olika platser och med olika kombinationer av instrument. Dessutom gav dansen, elegant framförd av Karin och Andreas, en extra dimension åt upplevelsen, genom hela kyrkgången nära åskådarna. Kommentrar från publiken: Den där dansen var ju något helt annat än vanlig pardans som jag sett i folkdanssammanhang! Så stiligt, lätt, vackert och i samklang med den fina musiken. - Ja, det kallas slängpolska. - Jasså, det skulle jag aldrig gissat, att det hette så...

Elias, säg något om dina musikaliska planer inför framtiden.

”Jag kommer nu i vår att söka till ett antal olika folkhögskolor. Jag kommer söka på både saxofon och sång till jazz, afro och klassisk inriktning. Sen får vi se om jag kommer jobba med musik eller inte i framtiden.”

Text & bild: Andreas Svensson



Folk at Heart

En ny musikfestival har sett dagens ljus. Folk at Heart samlade omkring 900 personer på första försöket. Ett 70-tal band spelade under två dygn på 14 olika scener på Scandic Grand Hotel i Örebro 3-4 januari. Folkmusikfestivaler finns det ju gott om, men det nya här var konceptet att spela konsert på hotellrummen mellan kl.23 och 03.30. Också att folkmusik i det här sammanhanget definierades som

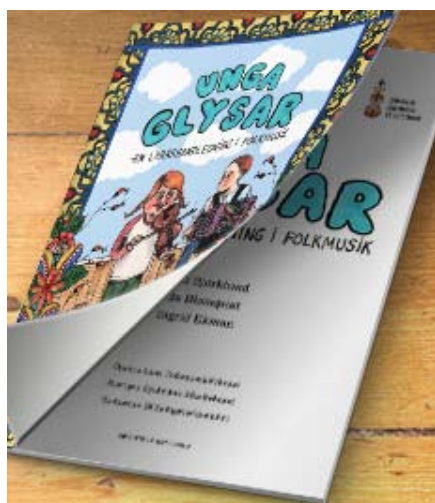
”musik med någon slags rötter som du kan framföra med akustiska instrument”. Detta gjorde att allt från reggae och Dan Andersson-uttolkare till Old time låtar från Amerikat, svenska polskor och tung blues. Arrangörer var Anders Damberg och Andreas Svensson.

Text: Andreas Svensson

Bild: Annica Brenander

Unga Glysar

finns nu att köpa via olfm.se samt spelmansforbund.se



ÖLFM har ny hemsida!



www.olfm.se



Blinda Petter 200 år – *Storspelman i Bergslagsbygd*

Bergslagernas Spelmansgille kommer att fira detta med konsert och folkmusikfest

Per Olsson, "Blinda Petter", föddes 1814 i Bergslagsbyn Nyberget inte långt från Guldsmedshyttan i Linde Bergslag, Västmanland. Han var son till torparen Olof Andersson och dennes hustru Anna Adamsdotter. Han hade syskonen Stina, Anna och Anders. När Per var 6 år gammal fick han (enl. spelmannen Evald Amundsson, Guldsmedshyttan), kalk i ögonen och blev blind. Han gifte sig 1850 med pigan Cathrina Jansdotter från Relln i Ljusnarsberg. De bodde tillsammans med Pers mor och syster Anna i en backstuga kallad Kallfiskullen i Långåker, Guldsmedshyttan.

Per var fiolspelman och hade som läromästare den legendariske Bergslagsspelmannen "Futter-Petter", Per Jansson Lindstedt (1796-1854) och hade efter honom många låtar. Efter dennes död ansågs Blinda Petter vara Bergslagens främsta spelman. Han var mycket anlitad som bröllops-

spelman och var flitigt engagerad på drevdanser i hyttorna runt om i Bergslagen.

Blinda Petter var en omtyckt dansspelman som med sitt kraftfulla spel kunde få fart på folket. Det berättas att när han spelade på sista drevdansen vid Öskeviks hytta med Rällså-Anders från Ljusnarsberg, Johan Ervall och Lundström från Linde samt den muntre Petter Jansson från Skrekarhyttan, kom han riktigt i tagen och stampade takten så väldigt att man fick lägga mattor under fötterna på honom.

Blinda Petter hade många lärjungar. Främst Johan Vilhelm Magnusson och Arvid Pettersson från Guldsmedshyttan. Arvid Pettersson berättade att när han skulle spela till dans med Blinda Petter, brukade han hämta gubben, slänga upp honom på ryggen och gå till spelstugan och efter avslutad spelning bära hem honom igen. Arvid var då i tonåren och en mycket välväxt (dubbelmusklad)

ynghing. (Berättat av Arvids son, riksspelmannen Rudolf Rittberg).

Blinda Petter umgicks och spelade tillsammans med många av dåtidens namnkunniga Bergslagsspelmän. Bland annat var den då 8-årige August Andersson från Ljusnarsberg med vid Blinda Petters bröllop. Andersson fick sedermera epitetet "Spelkungen" för sin skicklighet att hantera fiolen. Ellen Lagergren upptecknade på 1930-talet Spelkungens låtskatt och där finns några låtar efter Blinda Petter med. För övrigt finns upptecknade Blinda Petter-låtar i Sv. Låtar, Västmanland, efter Johan V. Magnusson och Arvid Pettersson. Blinda Petter avled 1892.

Bergslagernas Spelmansgille, med medlemmar från Kopparberg, Lindesberg och Guldsmedshyttan, har många låtar efter Blinda Petter på sin repertoar och firar 200-årsminnet under kommande vår och sommar. Det hela görs på ort och ställe; nämligen i gruvbyn Stripa,

som numera är en del av Guldsmidshyttan och ligger vid riksväg 50, 1,5 mil norr om Lindesberg. Då är det tänkt att spelfolk och publik från när och fjärran skall samlas på gruvbacken i den unika, rustika miljön. På programmet står bland annat konsert, allspel, dans och utställning om Blinda Petter och hans efterföljare; av vilka några på sin tid arbetade i Stripa gruva.

*Bergslagernas Spelmansgille
gm Curt Lindmark och Johnny Karlsson*

200-årsjubiléet av Blinda Petters födelse innehåller huvudsakligen två begivenheter: En Blinda Petter-konsert med Bergslagernas Spelmansgille i Stripa IOGT-NTO-lokal den 4 maj samt Folkmusikfest den 19 juli vid Stripa gruva. Allspelet vid folkmusikfesten kommer att ha en tydlig Blinda Petter-prägel.

Vals i G-dur efter Blinde Petter



Stipendier att söka

ÖLFM:s ungdomsstipendium är för dig som är mellan 10 och 25 år och är medlem i ÖLFM och vill utvecklas som folkmusiker, t.ex. genom musikaliska studier eller eget låtskrivande. Gäller för både enskilda och grupper. Stipendiesumman är på 500 -1 500 kr. Är du intresserad? Skriv ett brev om dig själv eller din grupp och motivera

varför just du/ni ska tilldelas detta stipendium. Sista ansökningsdag är 15 april. Ansökan skickas till Gunnel Sandberg, Rådstugugatan 8 B, Nora.

ÖLFM:s arrangörsstipendium är för dig som vill arrangera ett folkmusikevenemang i länet. Stipendiet sökes genom skriftlig ansökan till någon i ÖLFM:s

styrelse (se hemsidan www.olfm.se). I ansökan ska finnas motivering till varför ni behöver stipendiet och en budgetredogörelse där det framgår hur mycket pengar ni söker. Maxbelopp som delas ut är 10 % av ÖLFM:s medlemsinkomster under föregående verksamhetsår.

Bertil Zetterberg 1929-2013

Vi saknar vår spelkamrat Bertil Zetterberg. Med förnuftet inser vi att han efter flera års sjukdom nu har det bättre, slipper krämporna och svårmodet de förde med sig. Men tomrummet inom spelmannslaget Kultingarna, det musikaliska kollektiv som Bertil själv var med och formade och var en så självklar del av, är stort. Bertil Zetterberg hade en bred musikalisk palett. Under unga år hade han spelat dansmusik och blivit väl förtrogen med jazz- och schlagertraditionen. Som fransklärare fanns också det stora intresset för chansen som han förädlade på eget vis på dragspel, ofta tillsammans med Helene Nevers på sång och flöjt.

Men det var inom den svenska folkmusiken som hans stora gärning låg. Både som skicklig nyckelharpist och som dragspelare var han en duktig uttolkare av låtar, men också läromästare. Bertil undervisade tidigt och kom att under många år odla kontakter med unga spelmän och kvinnor som han mött under sommarkurser på Visingsö. Flera av dessa är i dag framstående musiker, bland andra Johan Hedin.

Bertil kom tidigt med i Örebro nyckelharpsgille. Han spelade både gammelharp och kromatiskt och hade också egna spelgrupper. En mångårig sådan är Harpunerna.

När spelmannslaget Kultingarna bildades under tidigt 1990-tal var Bertil en självklar centralfigur. Med sin stora kunskap var han en ständig inspirationskälla och med sitt lekfulla spel fick han låtarna att gnistra lite extra. Han var också en skicklig kompositör och stimulerade även oss andra att börja skriva eget.

Att vemodet alltid fanns närvarande i Bertils egna låtar var ingen tillfällighet. Han hämtade ju sin musikaliska inspiration ur livet självt och speglade på så sätt starkt sin egen personlighet. Många låtar växte också fram ur egna förnimmelser; platser som betytt mycket eller människor som han uppskattat.



Han skrev ofta i moll, gärna med någon klurig ackordvändning – men alltid i ett lyriskt flöde. På harpan var han noggrann med att använda och lära ut och dubbelgrepp. I delar av några låtar kan man tro att det är två harpor som spelar, eftersom dubbelgreppen är så många att det blir som en andrastämma till melodin.

Med en självklarhetens logik hördes också språkläraren Bertil i de toner han skapade och flera låtar, bland annat Vågarängsvalsen, försåg han med egen text. Andra skrev texter i efterhand, bland andra Birgitta Silver Frid i Kultingarna som under de många sjukdomsåren var ett viktigt stöd för Bertil. Ett nytt spelår randas. Nu fyller vi åter våra almanackor med datum för dansspelningar. Vi spelar vidare, och Bertil Zetterberg kommer länge vara vår stora inspiration.

*Spelmanslaget Kultingarna
Magnus Börjesson*

Spelgruppen "Bertils Harpuner" har mist sin härförare JBZ, Johan Bertil Zetterberg. Vi sörjer honom djupt, men skall försöka vårda hans minne och fortsätta verka i hans anda. Harpunerna började sin bana för 20 år sedan. Det var då en nybörjargrupp i nyckelharpspel med säte i Örebro, men med nästan alla eleverna bosatta utanför Staden. Ett tiotal harpister i olika åldrar höll igång. Några underbarn blev ofantligt duktiga. Vi andra gamlingar har det lite svårare, men alla fick vi uppmuntran och spelglädje av Bertil. Första åren fick vi väl i oss lite av nyckelharpestandardrepertoarlåtarna, men snart övergick han till, för nyckelharpan, ovanligare låtar ex. dalapolskor. Han lade stor vikt vid finesser som stråkföring, dubbelgrepp, och stämmor. Vi fick bland annat lära oss Bockfaras Polska efter Roligs Per och Obmahslitreb av JBZ. Den senare låter till namnet måhända en smula arabisk, men det var Bertil som skojade baklänges!

Bertil föddes i Uppland på en gård utanför Enköping. Familjen levde enkelt, fadern var statare. Modern var musikalisk. Hon sjöng och visslade. (Bertil har lärt oss en visa som modern hörde dalkullorna sjunga när de passerade förbi på väg till arbete i Stockholm.) En kusin lärde Bertil spela dragspel i ungdomen. En lärare i skolan fann att Bertil hade läshuvud och så fick han studera till språklärare (engelska, franska och tyska). Han träffade sin Ulla och de bosatte sig i Örebro och fick tre barn. När Bertil fyllde 50 år fick han av kollegorna en summa pengar som räckte till en nyckelharpebyggsats och så blev han nyckelharpspelare.

Nu sitter han på ett moln i himmelen och tittar ner på oss, för Bertils Harpuner fortsätter spela. Vi har börjat repetera de låtar som han har lärt ut. Vi är på nummer 15 och har 135 kvar... Vi planerar att trycka ett häfte med låtar som han gjort och tillägnat några av oss i gruppen. Under året kommer det att bli en spelträff på Hallagården med "Bertil tema" då ni får tillfälle att lyssna till och lära er några av hans låtar. Håll utkik på ÖLFMs hemsida och Örebrofolk för datum!

*Bertils Harpuner
Bo Ekeborg*

Två lokala, två regionala profiler

lilla & STORA frågan:



Elisabeth Helldén. Bild: Privat



Christina Frohm. Bild: Privat



Anders Norudde. Bild: Lars-Erik Muhr



Thomas Fahlander. Bild: Privat

Elisabeth Helldén, Örebro, spelman, revisor ÖLFM

1.) Hur många år har du gjort din underbara tårta till ÖLFM:s årsmöten?

"Hur många år jag har gjort tårten har jag inte den blekaste aning om, men tio år bör det väl åtminstone vara."

2.) Finns det någon/några medlemsförmåner som ÖLFM hade förr i världen som du tror att man skulle vinna på att återinföra?

"När medlemmarna fyllde 65 år så blev de automatiskt avgiftsbefriade. Jag vet inte hur det är med det nu."

Följdfråga: vad skulle ÖLFM vinna på att återinföra en sådan avgiftsbefrielse?

"Det vet jag däremot inte. Om den har tagits bort så är det väl i så fall okunskap om att den har funnits. Står det inget om det i stadgarna så är det väl fritt fram att göra hur som helst i det fallet. Brukar medlemmarna gå ur på ålderns höst för att de inte orkar åka på stämmor så kan det ju vara positivt för dem att åtminstone få tidningen och därmed lite information vad som händer och sker i folkmusikvärlden."

Anders Norudde, Karlskoga, riksspelman, instrumentbyggare

1.) Byggt nåt kul och ovanligt på sistone?

Jag har bl.a. byggt två Viola d'amores. En på beställning och en till mig själv! Det är en liten violakropp, 5 spelsträngar och 5 resonanssträngar. Fiolmensur. Utöver reparationer av stråkinstrument så bygger jag för närvarande en vanlig violin!

2.) Christina Frohm har sagt en gång "folkmusiken är till sin karaktär regional". Hur ser du på den tesen?

Regional eller Provinsiell? Det beror på vad man menar för folkmusik och vilken tidsperiod. Förr kunde man nog tydligt höra stora skillnader mellan olika folkmusikutövare. Ungefär som att höra någon prata dialekt. "Folkmusik" är ju ofta tolkade noter från gamla uppteckningar och har man tur finns spelfolk inspelade eller i en obruten tradition. Där låter det ju självklart olika beroende vilken region man befinner sig i världen.

Christina Frohm, Sollentuna, riksspelman

1.) Vad är det som driver ditt folkmusikintresse framåt?

För mig känns det närmast som att folkmusiken är en del av livet. Låter möjligen pretentiöst men jag är uppfödd mitt i den. Många skulle nog beteckna mig som det som på en del håll kallas "traditionsterrorist". Vad finns det då som blickar framåt för en person med den stämpeln. Detta att tränga allt djupare in i det traditionella uttrycket och ständigt hitta nya bottnar är för mig drivkraften. Dessutom är denna linje den enda jag behärskar. Tillsammans med en stor pedagogisk kunskap och erfarenhet gör detta mig till den jag är. Alltid finns någon ny aspekt att fundera på, analysera och utöva även med den inställningen. I någon mån efterfrågas dessa kunskaper och egenskaper även i dagens folkmusiksverige.

2.) Varför tror du att polskemusik och –dans dominerar på spelmansstämmor idag?

Jag är ju så rysligt gammal att jag kan minnas en tid då kunskap om polskans historia var höljdd i dunkel. Hur hängde det ihop att så många olika saker och företeelser kunde heta polska. Hur kunde "Slängpolska från Närke" som det lokala folkdanslaget dansade vara samma sak som låten jag lärt av morfar och hans far. Nu i efterhand känns det som att mångas ögon öppnades samtidigt och att kunskapstörsten var stor åtminstone bland oss som var unga då och jag talar naturligtvis om slutet av sextioalet. Dans till folkmusik var ett nytt begrepp och sågs inte alltid med blida ögon av

etablerade föreningar och organisationer. Åren har gått och på varje stämma kan spontan dans uppstå till spelmännens musik. Varför är då polskan i en särställning? Jag tror det beror på att den har en stor inneboende kraft. Laddningen som finns i den så mångfacetterade tretakten som har utvecklats under flera hundra år i samklang med ständiga influenser från vår omgivning. Det jag ser som en styrka hos den långsamma organiska utveckling som skett genom historien i samklang med utövare är det som gett både musiken och dansen dess kraft. Spelmän och dansare möts över denna fascination av polskan och detta faktum borde även kunna ha en inverkan på framtidens organisationer, som nu är så sorgligt uppdelade sinsemellan byggande på ett förhållande som gällde under 1920 talet.

Thomas Fahlander, Falun, spelman, redaktör Dalarnas spelmansförbund

1.) Vad tycker du om Närkelåtar?

Det beror på vad som spelas och hur det spelas. Vi lider av ett överdrivet kategoriserande och föreställningen om att det finns "Dala-låtar", "Hälsingelåtar" och "Närkelåtar". Skulle vissa tonkombinationer göra halt vid Ölm-brotopp, Svartå eller Kilsmo?

Den musik vi ägnar oss åt är mer beroende av tid än geografi. Det handlar alltså mer om när låtarna upptecknades än var. Fram till 1850 hade vi en gemensam tonskatt som omfattar ett betydligt större område än Närke, Dalarna eller...Sverige. Det känns alltså inte främmande att spela en polonäs från 1700-talets Tyskland, Dalarna eller från...Närke.

2.) Tycker du att ett spelmanlag skulle platsa i Melodifestivalen – varför/varför inte?

Spela som om du skriver ett kärleksbrev men räkna inte med att det blir bättre om 20 håller i samma penna. Det är bra med spelmanlag. Är det ett riktigt stort lag finns det en chans att man kan träffa på någon vettig att prata med. En resa med Falu spelmanlag brukar innebära nattliga diskussioner om konst och filosofi så... Melodifestivalen - stör mig inte!

ETHNO

ÖLFM brukar varje år skicka en representant till Ethno-läget i Rättvik. ÖLFM och SSR betalar lägeravgiften. Ethno är ett internationellt folkmusikläger för ungdomar mellan 15 och 25 år som träffas under första veckan i juli för att lära sig varandras musik, jamma och ha roligt tillsammans. Mer info om Ethno finns på www.ethno.se

Vill du åka? Anmäl dig till Gunnel Sandberg, 0708-14 85 61 senast 1 april 2014.



Spelträff på Abrahamsgård

Lördagen den 22 februari var dörrarna öppna för allmänheten på Abrahamsgård i Kopparberg. Det var Ljusnarsbergarnas Spelmän som, tillsammans med husets ägare Kristina och Torvald Larsson och Örebro Läns Folkmusikförbund, anordnat en spelträff och såväl spelmän som åhörare var välkomna.

Kl.15:00 inleddes det hela med att Stephan Forsslundh från Ljusnarsbergarnas Spelmän hälsade alla välkomna och gick igenom några praktiska detaljer. Han lämnade sedan ordet till Torvald och Kristina Larsson, som bl a berättade om den utställning med Folkdräkter som de hade satt upp nere i det gamla kyrkoarkivet och som man var välkommen att gå ner och titta på.

Sedan tog allspelet vid under ledning av Mats Lindström och alla närvarande spelmän spelade då 6 st allspelslåtar tillsammans. Det blev en blandning av både lokala och utsocknes låtar och det ljudet rejält i det f.d. Konferensrummet! Efter allspelet ombads de spelmän som så ville, att gruppera sig för uppspel. Här stod Ljusnarsbergarnas Spelmän för den första insatsen och närvarande gruppmedlemmar spelade då tre låtar av lite skiftande karaktär.

Under tiden valde en del att gå till serveringen för att köpa sig en kopp kaffe, te eller läsk. Det fanns fikatallrik (naturligtvis med hembakat), smörgåsar (även de gjorda på hembakat bröd) och korv med bröd att välja på för de fikasugna. Lena Ahlqvist, Anna-Maria Wik, Annika Papmehl-Dufay och Christoffer Bergsten som skötte serveringen hade en aldrig sinande ström av folk att servera.

Andra valde att röra sig lite och utforska huset. En grupp spelmän hade letat sig upp på övervåningen och hittat ett rum att samlas i för att, som det heter inom folkmusiken: "buskspele" dvs. att man letar fram en avskild plats där man samlas för att spela någon/några låtar tillsammans, helt spontant. Efter hand som kvällen gick så cirkulerade man runt i olika konstellationer, både vad gäller instrument och hemortsmässigt och försökte hitta en gemensam repertoar.

När klockan var c:a 21:00 så hade de sista spelmännen packat ner instrumenten och gett sig av hemåt och oavsett vem man samtalande med under eftermiddagen/kvällen så var alla överens om att det hade varit en minnesvärd och lyckad spelträff!

Text & bild: Mats Lindström



Årsmöte 2014

16,8% av ÖLFM:s medlemmar deltog i årsmötet på A-huset i Örebro. Slående är mängden aktiviteter i förhållande till mängden medlemmar. Med relativt små medel och få medlemmar görs mycket verksamhet, som sprider sig långt utanför medlemskretsen. Framgångsreceptet heter samarbeten!

ÖREBRO. Ett av samarbetena av senare datum är just arrangemanget kring årsmötet. Sedan två år tillbaka sker det tillsammans med Folkdansringens Örebrodistrikt. I år bestod det av gemensam konsertlyssnande, fika, spel till dans, middag och allmänt umgänge. Dagen inleddes med en fin konsert signerad Karin Nordberg & Jörgen Stenlund, Örebro läns färskaste riksspelmän. Och fortsatte med kaffe o macka, varpå menigheten delade upp sig och försvann in för själva årsmötena. Folkdansare till höger och folkmusiker till vänster. Ingen gick fel.

På ÖLFM:s nya hemsida www.olfm.se kan du läsa hela årsberättelsen och verksamhetsplanen. Dessa båda dokument är numera så omfattande att de skulle ta upp över halva tidningen om de skulle redogöras i sin helhet här.

Flera framåtseende aktiviteter på tema samarbeten kommer att bedrivas under året – låtläger och PR kring den nu färdiga publikationen Unga Glysar, förnyade tag kring nymediering av gammalt nedtecknat

och inspelat låtmateriel från länet, Wadköpingsstämman, lektioner i folkdans i samarbete med Folkdansringen m.m.

En del förändringar

I samband med årsmötet avtackades Ingvar Olsson, Ida Blomqvist och Andreas Jacobsson medelst blomsterkvast och goda ord för deras förtjänster för ÖFLM.

Valberedningen föreslog årsmötet en del förändringar på andra funktionärsposter i föreningen.

Nya revisorer efter Arne Olsson och Gunnar Kärnheim (om avgick ifjol) är Elisabeth Helldén och Nils-Erik Pettersson. Elisabeth torde vara välbekant för ÖLFM-medlemmarna, som med sin årsmötestårta har frälst medlemmarna under lång tid, och även tidigare varit styrelsemedlem under längre tid. Nils-Erik har tidigare varit kassör i Felan och är fiolspelman norröverifrån. Andreas Jacobsson gör Tania Frid sällskap på

den betungande posten som revisorssuppletant. Valberedningen sade sig vara villiga att ställa upp ytterligare ett år om årsmötet tyckte så, och det blev också dagens snabbaste beslut.

Mer God Stämning

ÖLFM är ett av 23 medlemsförbund i Sveriges Spelmäns Riksförbund. Landskapsförbunden runt om i landet har mycket olika förutsättningar för utgivning av medlemstidningar. Flera förbund har ett informationsblad på 2-4 sidor, medan andra har större publikationer. Vår egen Stämning även kommer framöver att bestå av 12 sidor fyra gånger per år. Det tycker vi om. Det blir då lättare att göra lite längre och fler reportage, det blir lite mer tidning av det och lite mindre av informationsblad. Har du som medlem tankar och idéer om texter du vill se i tidningen – kontakta redaktör'n och bistå med dina förslag!

Den nya styrelsen består av Ordförande Gunnel T Sandberg, kassör Jan-Anders Andersson, sekreterare Kajsa Zetterlund och ledamöterna Karin Gustavsson, Mats Lindström, Anton Olausson. Nyvalda för året är nyblivne riksspelmannen på fiol – Jörgen Stenlund, Latorp och durspelaren, fiolisten och stämμοarrangören Alf Ekblad i Brevens Bruk.

Text: Andreas Svensson

Årsberättelse 2013 för Örebro Läns Folkmusikförbund

Blandade småhopp från ÖLFM:s årsberättelse. Hela årsberättelsen kan du ta del av på www.olfm.se

- 20 spelmän från hela landet deltog i Allsvenskan i folkmusik i Eskilstuna, som genomfördes tillsammans med Södermanlands och Västmanlands spelmansförbund. Lärare från ÖLFM var tvärförstisten Ingrid Ekman.
- Till spelmansstämman i Siggebohyttan, kom hela 87 spelmän, varav hälften var barn och unga från länets musik- och kulturskolor, som deltagit i Unga Glysar-projektet.
- Två danskvällar arrangerades under sommaren av ÖLFM och Gyttorps folkdansgille. Den första inleddes med en konsert med vissångaren Pär Sörman och besöktes av ca. 100 personer, till dansen kom ca. 50 personer. Den andra danskvällen med enbart dans lockade också ca. 50 personer. Till dans och underhållning vid spelade vid båda tillfällena spelgrupperna Fel dur, Ad hoc, Jan-Anders Andersson & Kate Anéer, IngeVidars och Trio me umpa.
- Projektet Korsdrag genom Europa anordnades av Andreas Svensson. Det innebar bl.a. ett 20-tal konserter, workshops och seminarier i Aten, Lille, Leuville sur Orge, Tours, Kumla, Örebro, Arboga och Järle med spelmän från dessa tre länder. Projektet finansierades av Statens Musikverk.
- Länets stämmor och spelträffar nådde 701 besökande spelmän under 2013 och besökande publik i en omfattning av 1 395 personer.
- Mejllistan Örebrofolk drivs av Thomas Eriksson och representanter för ÖLFM, Felan och Karlskoga bygdegille. Den utgör marknadsföringsplats för folkmusikaliska arrangemang i länet och har för närvarande 251 medlemmar.
- Medlemmar i ÖLFM har under året haft 5 studiecirkel med sammanlagt 26 deltagare och 126 studietimmar registrerade i Kulturens bildningsverksamhet och dessutom 6 kulturprogram med 200 deltagare och en "annan fortbildning" med 7 deltagare.

Verksamhetsplanen för 2014 innehåller följande substantiv:

Spelträff, Kopparberg, lektion, folkdans, musik, spelmän, ÖLFM, samarrangemang, Svenska Folkdansringen i Örebro län, Kulturens Bildningsverksamhet, Rostahemmet, Örebro, årsmöte, konsert, allspel, dans, samkväm, buskspel, fortsättning, låtkurs, riksspelman, Närkes Kil, Hallagården, Lekhyttan, folkmusikläger, barn, Uskavigården, Nora, spelmansstämma Siggebohyttan, Brevens Bruk, samarbete, Söderman-

lands spelmansförbund, Västmanlands spelmansförbund, medverkan, länsstudiedag, musiklärare, Unga Glysar, seminarium, Wadköpingsstämman, Noramarken, hösten, ungdomssatsning, arbetsgrupper, nymediering, låtmateriel, redaktionen, Stämning, verksamhet, medlemstidningen, nummer, året, hemsidan, förbundet, facebookside, folkmusikintresserade, länet, år, styrelsen, mail-listan, Örebrofolk, försäljning, notmateriel, styrelseledamot, samarbeten, aktörer, syfte, publik, styrelsemöten, verksamhetsåret, diskussionsmöten, frågor, SSR, årsstämma, verksamhet, lokaler, handikappanpassade, ungdomsstipendium, arrangörsstipendium, konvertering, spelmansintervjuer, Radio Örebro, spelkurser, sångkurser, länet, året, barn, ungdomar, tillfälle, folkmusik, Unga Glysarhandledningen, Kulturskolorna, resultatet, Unga Glysarprojektet, landet, sång-, dans- och musikföreningar, agenda.

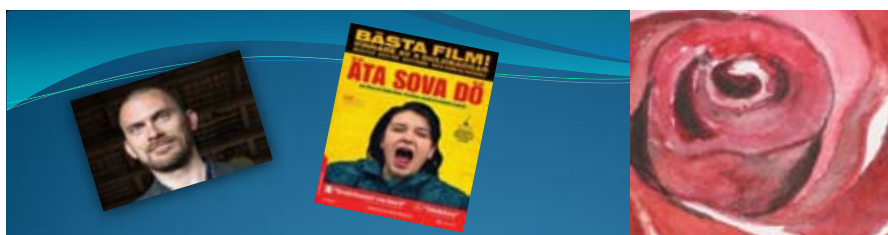
Dessa 112 ord (37% av alla ord i verksamhetsplanen) säger ganska mycket om den geografiska spridningen, samarbeten och innehållet i folkmusikförbundets verksamhet. Men vill du förstå helheten, så tag dig till www.olfm.se för tydligare besked. Och för dig som undrar kring definitioner av substantiv och inte håller med om sammanställningens innehåll ovan, kontakta Sture Allén.



Tidningens adress:
Stämning c/o
Jan-Anders Andersson,
Fabriksgatan 7, 719 94 Vintrosa

B
föreningsbrev

Örebro l
Porto betalt
Port payé
P15



Spelträff på Hallagården den 27 april kl.14.00

Kl.14.00-14.30

Andreas Svensson, känd spelmansprofil bosatt i Glanshammar, står för musiken i filmen "Äta Sova Dö". Han kommer att berätta anekdoter från vägen till världspremiären i Venedig och Guldbaggevinster. Regissören hade en hel del krav på hur det skulle låta...

Kl.14.30-17.00

Buskspel, mingel och fika. Spelmän bjuds på kaffe/te/saft. Varma smörgåsar, fikabröd och bakverk för alla smaker från eget bageri finns att köpa i Caféet!

Hjärtligt välkomna! // Brita Wideberg, ÖLFM

Vägbeskrivning från Örebro: Kör mot Karlskoga/Oslo 2,5 mil. Tag avfart 106 i Lekhyttan och följ skyltar zoom mot Hallagården. Buss 500 mot Karlskoga stannar i Lekhyttan.



Anders Norudde spelar och berättar ur Wilhelm Bergewings notsamling



Lördag den 5 april kl 14-18

Församlingshemmet i Närke Kil

Avgift: 80kr (inkl eftermiddagsfika)

Kom och lyssna till **riksspelman Anders Norudde** som berättar och spelar ur den unika notsamling efter Bergewing som han har nyligen har fått tillgång till. Anders kommer också att lära ut några av låtarna, så ta med instrument!

Välkomna till en intressant eftermiddag!

Felan



Föreningen Felan i samarbete med Sensus och spelmannen Maria Bojlund & dansläraren Petra Eriksson

Kurs i slängpolska

Lördag den 26 april 2014

Ledare är dansläraren Petra Eriksson och spelmannen Maria Bojlund. Ett unikt tillfälle för dig som känner dig säker på grunderna i polskedans och som vill utvecklas! Med utgångspunkt i slängpolska kommer vi att jobba med musikalitet och olika rörelsekvaitéer som vi kan använda oss av för att hitta till en mer dynamisk och lustfylld dans! Vi kommer också att jobba med det rumsliga i dansen, närvaro, kommunikation och kontakt i paret.

Lördag den 26 april kl. 10 - 16 Teaterladan, Vadsöping
Pris: 400 kr (lunch ingår inte i priset). Kursdeltagare får 50 kr rabatt på Väsens konsert samma kväll.

Anmälan till Karin Werhahn, Sensus,
senast 11 april på tel: 019 - 19 27 64

