

STÄMMNING

Nr 1 2024



Ordförande har ordet

Tack för förtroendet att välja mig till ordförande för ÖLFM.

Till Er som inte känner mig så har jag hållit på med dans och folkmusik sedan barnsben. Dansen kom först. I början av gymnasiet skulle vi dansa polskor på skolan men jag hittade ingen spelman som kunde spela varför jag tänkte då får väl jag lära mig hur svårt kan det vara den inläringen pågår fortfarande så det var "lite" svårare än jag trodde. Dansen var i början 90 % av min fritid och 10% fiolspel när artrosen kom för ett tiotal år sedan blev förhållandet omvänt så nu spelar jag mer än jag dansar. Jag började spela med Ingegärd Rittberg men när hon flyttade så blev jag som så många andra en del av Gunnar Kärnheims spelgrupper

Det känns både spännande och utmanande med denna roll inom ÖLFM. Utmanande i dess rätta bemärkelse att efterträda en av förbundets absolut mest hängivna medlemmar.

Hon har verkligen STOLTHET; HJÄRTA OCH PASSION för vårt förbund

Så till dig Birgitta ifrån oss alla i ÖLFM. **ETT MYCKET STORT TACK** och all vår kärlek



Som den verkliga supporter hon är så stannar hon ju i styrelsen i en annan roll. Åh vad skönt, TACK igen.

ÖLFM tilldelade på årsmötet Birgitta ÖLFM's Förtjänsttecken i GULD baserat på dessa egenskaper. Tänk vilken utmaning det är att få oss alla medlemmar att bli som en mini-Birgitta så att alla ÖLFM's aktiviteter är frekvent besökte av många medlemmar. En annan utmaning är att nå ut till människor som ännu inte vet om hur underbar folkmusiken är och hur mycket den ger tillbaka.

Spänning fick jag i veckan före årsmötet genom längdskidåkning i Sälen vilket är första gången sedan jag opererade mina höfter. Inga vurpor gjorde jag i alla fall och skidorna gled så fint i massor av snö. Underbart helt enkelt.

Spännande är också att vi fått förtroendet att ordna ZORN-märkes uppspelningarna 2025, ett projekt kring kommer att starta inom kort.

Spännande är också årets verksamhetsplan som ni ser längre fram i detta nummer. Boka in aktiviteterna i din agenda redan nu, det blir ett kul och innehållsrikt år.

Hälsar Göran Svärd

Så här var ÖLFM's årsmöte

Årsmötet samlade 22 deltagare på Stripa Bryggeri, Stripa Gruvplats vilket inte är så många med tanke på att vi har ca 200 medlemmar.

En fråga som är väl värd att ställa utifrån detta är; Hur ska vi få fler medlemmar att var intresserade av att delta både på årsmöten och andra aktiviteter.

Mötet leddes på ett förtjänstfullt sätt av Per Zetterlund. Ny ordförande för ÖLFM valdes på mötet efter att Birgitta Linder efter lång och trogen tjänst avsagt sig omval. Hon stannar dock i styrelsen men som ledamot att hantera Hemsidan. Hon tilldelades förtjänsttecknet i GULD för sin STOLTHET, HJÄRTA och PASSION för ÖLFM.

En ny ledamot, Brita Wideberg, valdes in i styrelsen. Samtidigt lämnade två ledamöter styrelsen, en p.g.a. studier i folkmusik på Birka Folkhögskola och en annan ledamot lämnar för att tillträda som ordförande för Felan-Förening

för Folkmusik o Dans. Styrelsen får därför följande utseende: Ordförande Göran Svärd, kassör Jan-Anders Andersson, Sekreterare Alternierande, Ledamöter Pehr Falkenström, Ingemar Nilsson, Anna Johansson, Brita Wideberg och Birgitta Linder. Förbundets medlemstidning, STÄMNING, kommer att hanteras av en redaktion med Andreas Svensson och Magnus Börjesson.

Efter årsmötet intogs en förnämlig middag på Stripa Bryggeri följt av en mycket uppskattad konsert av Alvina Herbing-Rygne, Sebastien Dubé och Olof Ericsson. De framförde låtar ur den unika Närke folkmusiksamlingen från 1731 på ett mycket underhållande och professionellt sätt. När konserten väl var avslutad efter ett antal extra nummer kliade det i spel-fingrarna och ett allmänt låt-jam tog fart. Efter några timmars spel för vi alla hem väldigt nöjda med eftermiddagen/kvällen.

Text Göran Svärd

NY i ÖLFM-styrelsen 2024



Brita Wideberg

Jag kommer från Eslöv i Skåne och började dansa folkdans vid sju års ålder. Min pappa, Jan-Erik Wideberg spelade nyckelharpa, fiol, träskofiol och klarinett. Under uppväxten spenderades mycket av sommaren till att åka runt till olika spelmansstämmor i landet. Med närheten till Danmark hade vi täta kontakter med spelmän och dansare där. Självt började jag spela

nyckelharpa och folkmusik när jag var 22år. Läsåret 95/96 gick jag på folkhögskolan i Fellingsbro för att lära mig teckenspråk. Genom skolsköterskan fick jag veta att det fanns ett spelmanslag i byn och att hennes man Gunnar Bergman spelade där. Han såg till att jag fick skjuts ut till församlingshemmet där vi tränade varje vecka. Gunnar spelade gitarr och de övriga instrumenten i laget var dragspel, fioler och bas. Jag blev väl omhändertagen och fick lära mig många lokala låtar. Efter avslutad teckenspråkstolkutbildning och ett par år i yrket kom jag tillbaka till Örebro 2002. Jag bor i Lekhyttan och har som medlem i ÖLFM sedan 2008 ordnat med spelträffar i samarbete med Café Hallagården.

ÖLFM's nya samarbetspartner Studiefrämjandet

De stora nerdragningarna av statens stöd till studieförbunden har fått till följd att Kulturens Bildningsverksamhet, som var ÖLFM:s samarbetspartner, såg sig tvungna att avveckla sin verksamhet.

ÖLFM:s styrelse har undersökt möjligheterna till samarbete med något annat studieförbund och beslutat att i fortsättningen samverka med Studiefrämjandet.

De visade stort intresse för oss och har bra resurser med lokaler och

inspelningsmöjligheter över hela länet.

Då reglerna för statsbidragssystemet har förändrats påtagligt, bort från volym över till ett system som är tänkt att stimulera kvalitet, enligt ett stort antal nya kriterier, befinner sig alla aktörer i en delvis ny situation. Det kommer därför kanske att vara lite famlande till en början men vi samarbetar redan om "Unga Glysar".

Alla som planerar någon form av arrangemang av något slag uppmanas därför att kontakta Studiefrämjandet för att se om det kan finnas stöd att få.

Det kan gälla spelmansstämor/spelträffar, kurser av

olika slag, studiecirklar, konserter, danskvällar och kanske även notutgivning och inspelningar och kurser i studioteknik etc.

Deras stöd kan handla om pengar till lärare men även t ex marknadsföring, lokaler, hjälp med tryck av affischer mm.

Vår kontaktman på Studiefrämjandet heter Mikael Dahlén och finns på örebrokontoret, Karlsgatan 32A

Tel 070-4565300

Mail
mikael.dahlen@studieframjandet.se

Skrivet av; Ingemar Nilsson

Zorn märkes uppspelningar 2025 ÖLFM står igen som värd för Zornmärkes uppspelningarna 2025. Detta blir 4; e gången som ÖLFM är värd för dessa, de tidigare åren är 1937,1965 och senast 2011.

Uppspelningarna kommer att ske på sommaren, datum är inte bestämt, vi ska ju ha ett sidoprogram vilket inte är bestämt. Många frågor att reda ut. Vi kommer därför att start ett projekt för att reda ut alla frågor.

Är du intresserad av att vara med eller har åsikter om hur programmet ska vara hör av dig till;
goran.svard@telia.com

ÖLFMäre är Du intresserad av att spela upp för Zornmärket 2025

ÖLFM kommer att ordna så att alla som vill spela upp kommer att få möjlighet till bra coachning inför uppspelningarna med någon av de riksspelmän vi har i länet, kanske också med en beteendevetare. Tanken är att möjligheten ska finnas både vad det gäller själva spelet men också den psykologiska påverkan som en uppspelning har på den som ska spela upp.

Är du intresserad kontakta någon i styrelsen eller maila; goran.svard@telia.com

Verksamhetsplan 2024

Örebro Läns Folkmusik Förbund

<u>NÄR</u>	<u>Vad</u>	<u>Var</u>
Vinter / Vår		-
Jan	Lunchkonsert m Folkmusik	Kulturkvarteret
Feb	Uppgradering av Hemsidan	Av webben
Mars	ZORN uppspelningarna 2025	Projekt start
23-mar	Årsmöte	Stripabryggeri
April	UKM festival	Nora
16-apr	Lunchkonsert m Folkmusik	Kulturkvarteret
01-maj	STÄMNING nr 1 2024	
17-19- maj	UNGA GLYSAR	Lindesbergs Kulturskola
19-maj	Siggebohyttan stämman	Siggebohyttan
25-maj	Spelträff Hallagården	Lekhyttan
Sommar		
10-jul	Rulina- stugan	Lerbäck
17-jul	Spelmansträff i Dalkarlsberg	Dalkarlsberg
25-jul	Folkmusik på Olof Palmes torg, Krakelur,14.00	Örebro
27-jul	Folkmusikfestival Willboda	Willboda Hembygdsgård
03-aug	Spelmansstämma i Brevens Bruk	Brevens Bruk
17-aug	Spelmansstämma Lerbäck	Lerbäck Hembygdsgård
Höst		
01-sep	STÄMNING Nr 2 2024	
21-22 sep	Spelteknikkurs kurs del 1	Studiefrämjandet, Örebro
Sep-Dec	LIVEKARUSELLEN	Studiefrämjandet
19-okt	Konsert, WS o Spelträff	Örebro Universitet
9-10 nov	Spelteknikkurs del 2	Studiefrämjandet, Örebro
nov	Spelträff Karlskoga	Karlskoga Folkhögskola
14-dec	Lucia spelträff	Studiefrämjandet, Örebro
15-dec	STÄMNING Nr 3 2024	

Det är många roliga aktiviteter i år så boka in datumen redan nu i din kalender så du inte missar något och vi alla blir som en mini-Birgitta med STOLTHET, HJÄRTA och PASSION 😊. Mer info kommer framöver på ÖLFM Hemsida (www.olfm.se) samt via STÄMNING och Örebro Folk.

Birgitta njuter och reflekterar över det underbara vi håller på med

Kajsa sa det blir spelträff på Abrahamsgård på lördag, sprid...". Jag spred till mitt spelgäng. Plötsligt var vi tio, från när och fjärran, som skulle sammanstråla i Kopparberg.

Vi packade in oss i bilarna för samåkning och for. Några hade varit med förr och några var helt obekanta med Abrahamsgård. Kul. Abrahamsgård ägs av Tina Larsson Sköld. Hon upplåter hela stora huset för en årlig spelträff. Skorna av, sorlet av röster, någon stämmer sin fiol.

Samling i stora salen för allspelet. Dragspelen redan på plats. Allspelsledare är Stephan Olström. Det var många låtar i år, bara gamla godingar som mest spelas här i norra delen av vårt län. Det varvades med presentation och det visade sig att vi kom från Kumla, Krylbo, Kungsör, Karlstad, Kopparberg, Lindesberg mm. Roligt med spridningen. Många som man känner sedan tidigare och kanske bara träffar på Abrahamsgård eller andra spelträffar i det norra länet

Spelet gungar, alla är glada. Fika finns för alla. Man grupperar sig till "buskspel" i olika rum. Det låter överallt. Plötsligt har fyra timmar gått och det blir dags att avrunda och tacka för sig.

Men jag har ju glömt korven...Måste ha en korv innan jag åker hem, det hör till. Vi far hemåt och är helt upprymda av att delat nästan fyra timmar med likasinnade.
Trött...

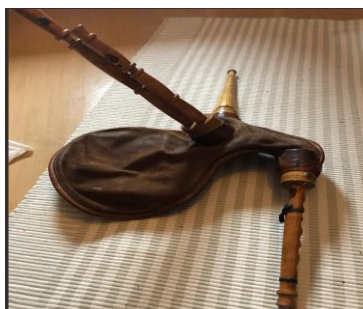
Text Birgitta Streith

Mina säckpipor å jag, Ulf Karlsson

Nordiska museet gav 1943 ut boken "Säckpipan i Sverige", av etnologen Mats Rehnberg (1915–1984). Dalmålets "dråmha" och några torra säckpipor i en låda gjorde att han ville veta mer om den svenska säckpipetraditionen. Gudmunds Nils Larsson från Ilbäcken i Dala-Järna. besöktes och intervjuades som den då siste kände levande säckpipeblåsaren. Musikläraren Ture Gudmundsson (1908–1979) besökte senare också han Gudmunds Nils för att få info så att ett instrument skulle kunna byggas och spelade på det för Sveriges Radio in del en visa, "När barnen mister mor och far", och en brudmarsch efter säckpiparen Nedergårds Lars Olsson (1813–1895).

1978 - 1979 var det tre herrar, Gunnar Ternhag, etnolog vid Dalarnas museum, Leif Eriksson, byggare, sågverksarbetare och möbelsnickare från Insjön och spelmanen Per Gudmundsson från Rättvik, som slog sina kloka huvuden ihop och satte som mål att återskapa den svenska säckpipe-traditionen genom att skapa ett spelbart instrument ihop med andra

instrument, grunden blev de säckpipor som fortfarande fanns på svenska museer. Leif Eriksson började sen att serietillverka säckpipan.



I augusti 1980 fotograferade jag Per Gudmundsson på en konsert utanför Rättvik. Där spelade Per Gudmundsson på en svensk säckpipa tillverkad av Leif Eriksson. Det var där och då som den svenska säckpipstraditionen började ta fart! Anders Norudde (då Stake) började spela säckpipa 1981 och inspirerade mig oerhört mycket.



Jag och Anders spelade fiol rätt mycket ihop och via telefonen spelade vi upp olika låtar för varandra, som vi ville att den andre skulle lära sig. Anders var på den tiden inte så pratsam och informativ. Men en natt, sommaren 1981, ringde Anders till mig, klockan var nog halv två på natten och jag skulle upp klockan sex och jobba. När jag lyfte på luren hördes ett vrål och ett pipande och skrikande! Sen hördes det något jag kunde urskilja som någon slags melodi. Anders ville på detta överraskande sätt berätta för mig att han fått hem säckpipan som Leif Eriksson byggt till honom och som Anders nu lyckats klämma några obegripliga toner ur. Det var en chock för mig när jag lyfte luren och fick höra oväsendet från säckpipan! Att jag inte dog på kuppen var ett under! Ändå började mina tankar att snurra om

att skaffa mig ett ytterligare instrument än fiolen.

Min första svenska säckpipa från Leif Eriksson Insjön inhandlades 1982 drygt ett år efter chocken med säckpipan i telefonen. Jag hade stukat foten ordentligt efter en orienterings-tävling. Efter en månad på kryckor var jag less och ville ha något annat att göra så jag ringde Leif Eriksson och beställde en säckpipa. Anders hade lyckats så ett frö i min hjärna att börja spela säckpipa. Då visste jag inte vad det innebar att ”bli med en säckpipa”. Hade jag vetat det jag vet idag om den svenska säckpipan så hade jag nog valt ett annat instrument. Säckpipan kom med posten från Leif Eriksson i ett paket med en hög E-bordun och en spelpipa som var stämd i A-moll samt med ett tonomfång på spelpipan som var en oktav (8-toner) att hålla sig till. Ett litet häfte följde med säckpipan med historik om säckpipan, lite hur man vårdar säcken, hur man tillverkar rören, hur man stämmer rören, hur man spelar på säckpipan samt noter på fyra låtar som fungerar att spela på säckpipan. En nybyggd svensk säckpipa och ett litet medföljande faktahäfte i ett paket som kom med posten, så såg förutsättningarna ut för att lära sig spela säckpipa för den som beställde en svensk säckpipa ifrån Leif Eriksson. Jag tänkte på Anders som hade spelat säckpipa i ett år - jag får lära mig av alla hans misstag och framgångar!

Att spela säckpipa är inte bara att spela låtar, nej mycket tid går åt till att lära sig tillverka nya rör, stämma spelpipan tillsammans

med bordunen, vård av säcken, mm. Allt detta lärde jag mig av Anders. Jag lånade LP-skivor, kassettband där det spelades på olika säckpipor från Europa. Genom att lyssna på hur andra spelade kunde jag lära mig hur jag ska rytmisera låtarna på säckpipans spelpipa. Att äga en säckpipa, det är som att få barn, det är ett ständigt pyssel för att säckpipan ska fungera och må bra. Efter ett par månader hade jag lyckats lära mig spela 5 låtar. Dags att ge sig ut och spela på dansgolven. Oktoberstämman i Uppsala 1982 var första gången jag spelade till dans på min svenska säckpipa. Min tanke var att nu ska dansarna få vänja sig vid att lyssna och dansa till en svensk säckpipa. Sagt och gjort, jag fick spela låtarna länge och väl för jag kunde ju bara 5 låtar och några av låtarna spelade jag en gång till. Uppmärksamheten var stor, så efter dansspelnings samlades folket och ville ställa frågor om det märkliga instrumentet. Min erfarenhet säger mig att – antingen älskar du säckpipan eller också hatar du säckpipan. Det är vad många säger när jag när träffar folk ute på spelningar.

Nu började det snurra på med säckpipan. Anders och jag åkte runt på olika ställen och berättade om den svenska säckpipan både från scener och i radion. För att hitta låtar som passar den svenska säckpipan var det för det första bara att gå igenom hela vår repertoar som vi spelade på fiolen, leta i notböcker, notsamlingar, skivor, kassett-inspelningar. Vissa låtar fick jag göra om så att de skulle passa säckpipans

tonomfång. Jag hade dåligt med valser så jag komponerade en vals som jag kallade för ”Ljuvliga valsen”, den finns med i det senaste nothäftet från ÖLFM. Det gällde att vara kreativ. Ljuvliga valsen blev sen en jingel till ett folkmusikprogram i lokalradion. Låten Ljuvliga valsen spelades flera gånger om dagen i ett antal år. Tyvärr visste jag på den tiden inte vad STIM var för något! Så jag anmälde låten till STIM först långt senare.

Sjöviks folkhögskola ordnade med Workshop ledd av Per Gudmundsson och Leif Eriksson. Alla som ägde en svensk säckpipa 20-25 personer inbjöds och merparten kom. Där utbyttes olika erfarenheter och misstag, det tipsades om allt möjligt, hur man gör nya rörblad till spelpipan och bordunen, tätar säcken, olika recept på tätningar och dess innehåll honung, sadeltvål och vatten. Vi fick ta del av nya låtar som gick att spela på den svenska säckpipan.

Det sista vi gjorde vara att alla tillsammans spelade låten ”När barnen mister mor och far” inför SVT. Det finns inte ord att beskriva hur det lät! Tänk er 20-25 personer som håller på att lära sig spela säckpipa och som ska spela tillsammans! Jag kan bara konstatera att säckpipan är ett soloinstrument, iallafall på den tiden.

Nya låtar att spela på säckpipan blev möjligt genom ökad kunskap om att stämma röret och att temperera skalan genom att jag flytta på lindningen och att använda bivax. Anders som är en

påhittig person kom på att om vi borrar ett nya hål eller använder sugrör ifrån Mac Donalds som förlängning på spelpipan så får vi tillgång till 9 toner. Det fungerade bra!

Jag beställde ytterligare en säckpipa från Leif Eriksson men nu med dubbla borduner en A-bordun och en låg E-bordun för att ha lite att variera med, tyvärr blev säcken med dubbla borduner för krävande att spela på. Anders och jag fortsatte filandet och borrandet för att temperera våra spelpipor så att vi kunde spela tillsammans med andra instrument. Och vi fortsatte att sprida kunskapen om den svenska säckpipan.

Att spela svensk säckpipa i en grupp är en stor utmaning, framför allt tålamodsprövande för både spelmän och publik. I maj 1984, vid sjön Ölen i Anders stuga "Ölbacken", startade gruppen "Pösblåsera" med Ulf Karlsson, Anders Norudde och Göran "Freddy" Fredriksson. Vi tre i "Pösblåsera" hade fått förfrågan om att göra ett 30 minuters långt Radioprogram i lokalradion om den svenska säckpipan med Bo Hazell som programledare. Pösblåsera hade som målsättning "att kunna spela svensk säckpipa tillsammans med andra olika instrument". Från början var det fiol, hardingfela, säckpipa, grekisk bouzouki, gitarr och olika blåsinstrument som vi spelade på. Gruppen bytte senare namn till Blå Bergens Borduner (BBB). Från 1987 var vi fyra personer i BBB då Stefan Ekedahl kom till på cello och tvärflöjt.



Blå Bergens Borduner har spelat in 2st. CD-skivor, 1991 och 2015. Båda skivorna har blivit nominerade, den första nominerad till en Grammis och den andra blev Manifestnominerad. Det var en rolig upplevelse att få finnas på plats på galorna i direktsändning och frottera sig med kändis-Sverige. CD-skivorna finns till lyssning på Spotify och YouTube.

Säckpipstillverkare, Alban Faust från Tyskland, som slagit ner boende och verkstad i Dalsland. Hans säckpipor var vackra och jag föll direkt för hans fina säckpipor!

Grunden var den samma som Leif Erikssons pipa, men Alban hade förfinat den svenska säckpipan. Alban byggde med ädelträ som var hårdare än björk och en mundocka med en backventill som fungerade bättre än mundockan på Leifs pipor. Det jag gillar mest hos Albanpipan var de nya rörbladen. Rörbladsämnen var importerade från Spanien och var hårdare än den svenska bladvassen och skulle enligt Alban hålla längre. Sen hade Alban ett annat tänk om hur man skär ut tungan i rörbladet. Alban skär ut tungan (som ska vibrera) genom att börja vid knäleden på rörbladet. Det gjorde att spelpipan och bordunen blev mer stabila i stämningen.

1998 kom det en ny säckpipstillverkare, Max Persson,

som idag bor i Rimbo i Roslagen. Max hade hittat ett sätt att tillverka rörblad som låter bra. Han har fortsatt att förnya och förbättra instrumentet sedan dess vilket resulterat i ett lättspelat och lättskött instrument som kan spelas i flera olika tonarter. Max säckpipor är gjorda utifrån hans egen design och mått, en utveckling baserad på den traditionella svenska säckpipans design. Med användning av moderna material och arbetstekniker skapade Max en mycket stabil kolfiberrörsbalanserande funktion och ljud för att nå det uttrycksfulla och naturliga ljudet av den svenska säckpipan.

Anders Norudde blev tillsammans med Bengt Sundberg de första Riksspelmännen på svensk säckpipa i Ransäter 1989.

2009 skulle Zornuppspelningarna hålla till i Karlstad. Jag hade tidigare spelat upp för Zornmärket 1989 och nu när jag 20 år senare spelade upp igen blev jag den sjätte riksspelmanen på svensk säckpipa. Det jag kommer ihåg från uppspelningen i Karlstad, i juni 2009, var att jag var väldigt taggad eftersom det var 20 år sedan jag spelade upp senast på säckpipan. Ingen nervositet, jag hade bestämt mig för att det var en mycket unik liten publik som jag skulle in och göra en konsert för. Jag var avslappnad och glad, vilket smittade av sig på de jurymedlemmar som lyssnade på mig. Det var gör skoj att spela upp och försöka locka fram ett leende från den svårflörtade juryn! Att nu få titulera mig som Riksspelman

betyder att jag nått ett mål med min musik på den svenska säckpipan. Jag har fått en kvalitetsstämpel på mitt sätt att spela den musik som jag älskar. Min säckpipbyggare Alban Faust spelade också upp i Karlstad och blev den sjunde riksspelmannen. Alban spelade upp några dagar senare än vad jag gjorde.

Jag har nu beställt en säckpipa av Max Persson i Rimbo, men har inte fått hem pipan ännu. Det är långleveranstid på pipan, över 2 år. Jag lade 2022 in min beställning på en säckpipa med bäljblåsning och med två spelpipor med kolfiberrör som rörblad som går att spela i tonarterna A och E samt i G och D.

Denna säckpipa har många av de funktioner som Anders och jag m.fl. skapade på 80- och 90-talet men då med de rörblad som var mjukare och fuktänsligare. Nu är det andra material i rörbladen. Jag kommer att få min säckpipa i slutet av sommaren 2024.

Tänk vilken utveckling av den svenska säckpipan jag fått vara med om från mitt inköp och spelande sommaren 1982 på min första svenska Leif Eriksson-säckpipa till nu!

Den svenska säckpipan lever idag och finns nu som ett självklart instrument inom folkmusiken. Ska bli kul att se vart utvecklingen tar

vägen längre fram! Den som lever får se!!



Text o bild Ulf Karlsson

Mer info finns på; [Utökad artikel om den svenska säckpipan i "Stämning" 2024 | Ulf Karlsson – Riksspelman på Svensk Säckpipa \(bagpipefiddler.se\)](#)

Gitarr och bas i folkmusik, kan det va' nåt? Funderar Anders

Ska jag gissa så tror jag att gitarr är ett av de mest spelade, kanske det mest spelade, instrumentet överhuvudtaget. Det spelas gitarr överallt, på scener, på trubadurställen, på fester, hemma på kammaren osv. Men gitarren är långt ifrån det vanligast förekommande instrumentet i folkmusik. Åtminstone inte i den traditionella svenska folkmusiken.

Gitarren, detta urgamla instrument, har sitt ursprung i citharan som tillhör lyrfamiljen. Romarna tog citharan till Spanien runt år 40 f.Kr och där vidareutvecklades den. Den moderna gitarren kan härledas till Spanien och 1200-talet. Den äldsta bevarade spanska gitarren är från 1581. De sex strängarna kom till 1790 och dagens strängskruvsmechanik några år senare.

Idag finns mängder av olika gitarrer att välja på: klassisk nylonsträngad, sopragitarr, altgitarr, stålsträngade som t ex westerngitarrer, 12-strängade gitarrer, dobros (resonatorgitarr) etc, etc.

Jag började spela gitarr i dåvarande kommunala musikskolan som nioåring och på den vägen är det. För ungefär trettio år sedan började jag spela folkmusik på riktigt. Tidigare hade jag snuddat vid den, spelat litegrann och gärna lyssnat på folkmusik. Men för trettio år sedan var det, som sagt, dags på riktigt. Jag var lite fundersam initialt. Jag hade nämligen hört ett rykte om att gitarr inte alltid var ett välsett instrument i folkmusikkretsar. Men det ryktet visade sig vara felaktigt, jag har aldrig känt mig ovälkommen med gitarren. Tvärtom!

Att gitarren är ett perfekt kompinstrument känner alla till. Ackompanjera kan man göra på väldigt många olika sätt, variationsmöjligheterna är oändliga. Allt från att bara markera takt och rytm till att spela såväl melodi som stämmor och så allt däremellan. Själv kombinerar jag gärna allt detta i låtarna och jag gör gärna basgångar tillsammans med ackordspel. Spelsättet skiftar naturligtvis beroende på i vilket sammanhang jag medverkar. Är det t ex i en duo spelar jag ofta "fingerplock", gärna en

stämma, och spelar jag med flera greppar jag oftast plektrumet och kombinerar basgångar med ackord.

Det är inte ovanligt att en gitarrist också trakterar andra stränginstrument som inte kräver stråke. Nuförtiden är cittern, mandola och bouzouki populära. Själv spelar jag mandolin och ukulele. Det är heller inte ovanligt att en gitarrist spelar bas. Även om jag vid några enstaka tillfällen spelat på lånad bas genom åren, började jag inte spela på allvar förrän jag fick en kontrabas av min fru Åsa när jag fyllde 50 år. Det var en lika oväntad som kär present! Jag spelar dessvärre inte på den dagligen, faktiskt lite för sällan, vilket medför att när jag väl plockar fram kontrabasen och sätter i gång, kan det leda till viss smärta i högerhandens pek- och långfinger dagen efter. Det är väldigt tjocka strängar att knäppa på!

Även basar finns i många olika utföranden. Kontrabas, eller basfiol, eller ståbas, eller akustisk bas, kärt barn har många namn, är den äldsta varianten och spelas med fingrarna eller med stråke. Det finns även basgitarrrer och elbasar i basfamiljen. Basen har oftast fyra strängar, men idag är såväl fem som sex strängar förekommande. En bas kan stämmas på olika sätt, men den vanliga och den jag använder, är identisk med gitarrens stämning av de fyra lägsta strängarna, alltså från den lägsta till den

högsta: E1, A1, D och G. Kontrabasen är besläktad med violonen, en sexsträngad kontrabasgamba, vanlig på 1600- och 1700-talen.

Jag har både en kontrabas och en liten basgitarrr. Kontrabasens nackdel, måhända den enda, är ju att den är väldigt otymplig att frakta och bära. Vi pratar ju om ett instrument som mäter runt 180 – 200 cm i höjd och ca 60 – 70 cm i bredd. Det är tur att basen inte väger särskilt mycket. Men nackdelen med storleken vägs upp flera gånger om av det fantastiska ljudet och den mäktiga känslan av att spela på instrumentet. Man vet att basen hörs, ger djup och stadga åt övriga instrument och musiken.

Även om både bas och gitarr är väldigt vanliga att se i de allra flesta musikaliska sammanhang är de inte de vanligast förekommande instrumenten i folkmusiken, där fioler, nyckelharpor, klarinetter, flöjter och dragspel väl är de dominerande. Men visst fyller såväl gitarren som basen sin funktion i folkmusiken. Kanske inte genom att bidra i någon större utsträckning till melodispel, men väl genom att bidra med klangfärg, djup, rytm och takt etc.

Så visst kan det väl va' nåt med gitarr och bas i folkmusik!!

Text; Anders Borehed

Cittern är en doldis men inte jag

Till skillnad från violinister har citternspelare den egenheten att ingen vet vad du spelar på. Banjo, luta, ukulele...ja gissningarna är många. Det blir inte bättre av att ungefär samma instrument har olika namn: cittern, mandola och (irländsk) bouzouki. Jag använder dock namnet cittern precis som Mats Nordwall (tillverkaren av mitt instrument).



Trots namnförvirring så är cittern ett väldigt roligt instrument att spela. Det jag uppskattar mest är möjligheten att variera sin spelstil. Jag brukar växla mellan traditionellt gitarrkomp, bordunkomp, melodispel samt komp och melodi i kombination som man kan få till tack vare den öppna stämningen DGDAD. En spröd lite gammeldags klang och djup bas tack vare två nylonsträngar tillför extra spelglädje. Eftersom folkmusiken i Sverige domineras av melodiinstrument, främst fiol, tillför cittern och liknande instrument en ny dimension och kanske blir musiken även mer lättillgänglig för ovana folkmusiklyssnare.

Text Henrik Mundt

Bild Åsa Borehed

Magnus: Stolt över att vara del i en tradition



Mjukt smygande som en katt, skarpt trumpetande det bredden och variationsrikedomen som gör att jag ändå håller ett instrument högre än andra som jag spelar. Den har varit min följeslagare sedan musikskoleåren i slutet av 60-talet och under 70-talet. I blås- och symfoniorkestrar, i kammarmusik och som solist. Och sedan mitten av 80-talet även i folkmusiken. Den är ständig källa till glädje, men också frustration. För det är mycket som ska klaffa; mekaniken, intonationen - och inte minst rören. Ja, ni har kanske gissat: Klarinetten är min favorit och mitt huvudinstrument

I dag är den inte lika vanlig i folkmusiken som den var under 1800-talet och en bit in på 1900-talet. Då var det många spelmän som, ibland vid sidan om fiolen, spelade klarinett. Den hade blivit populär genom militärmusiken. Det var också där många spelmän lärde sig instrumentet. Så det är inte utan att jag känner viss stolthet över att vara en del av klarinettraditionen. Och jag är ju i gott sällskap. Carl Viktor Rhulin, Per Erik Ohlsson, och Erik August Sellin är bara några av många Närkespelmän som också spelade klarinett.

När jag hösten 2022 genom en tillfällighet hittade gamla nothäften från Glanshammarspelmän var det ett som fick mitt klarinetthjärta att bulta extra starkt: Erik Nilssons i Löre. Han var klarinettspelman och när jag spelar låtarna i hans häfte från 1863 slås jag av hur skicklig han måste ha varit. För han spelade på ett betydligt primitivare instrument än mitt. Med så få klaffar är det svårt att begripa hur han tog sig genom en del av D-durspolskorna.

Så där nu vet ni. Om ni ser mig där med nyckelharpan, som också är fantastisk, så är jag bara ute och vänstrar. Det är ju klarinetten jag älskar!

Magnus Börjesson

Snavlunda Sisters på Vinterstämma i Tobo



Vi i Snavlunda Sisters – Ulla Carin Libert, Ulla Wängdahl, Åsa Borehed och jag - åkte till Uppland mitt i smällkalla vintern. Vinterstämman hölls 3 februari på Eric Sahlström Institutet (ESI). Snön låg vit och det var redan fullt med bilar på parkeringen, trots att vi kom i mycket god tid. I stora salen fanns ett 60-tal spelmän varav majoriteten hade nyckelharpor men det fanns även dragspel, fiol, gitarr

och bas. VD Magnus Holmström hälsade välkomna och uppmärksammade det att UNESCO i december 2023 tagit med Nyckelharpan nätverk i sitt register över goda metoder för trygghet av immateriellt kulturarv. Det är alltså inte nyckelharpan som instrument som uppmärksammas, utan det vi håller på med. Att vi för kulturen vidare med vårt spel, låtutläring, dans och byggande av instrument och att vi anpassar oss till den tid vi lever i.

Här följer ett utdrag från Svenska Unescorådets press-release 6 december 2023: "Nyckelharpan nätverk består bland annat av utövare (musiker, instrumentbyggare, folkdansare och publik), folkmusikorganisationer och institutioner, skolor, forskare, konsertarrangörer liksom fristående musikproducenter.

Under 1950-talet fanns det ca 10 nyckelharpspelare

och ett par personer som kunde bygga nyckelharpor i Sverige. Mot slutet av 1960-talet och början av 1970-talet spred sig nyckelharpan i Sverige och utomlands och hade omkring år 2000 nått nästan alla delar av världen. Idag finns det utövare i hela Sverige liksom i Europa, USA och Japan. Eric Sahlström Institutet i Uppland är den centrala aktören för nätverket.”

Pressmeddelande: Nyckelharpans nätverk har utsetts till god förebild av Unesco « Svenska Uneskorådet Magnus drog igång allspelet med Vendelpolskan. Stolta, ivriga och nästan övertända allspelare stampade och tog i av hjärtats lust så att det rök om stråkarna. Magnus uppe på scenen blev överväldigad och beskrev efteråt att känslan var lik den man har när man blir jagad av en stor och tung frustande lastbil. ESIs elever från den ettåriga nyckelharpskursen uppträdde med fint samspel från scenen och stråkföringen var nästintill exakt gemensam. Därefter följde uppspel med Didier Francois från Belgien och fyra av hans elever. Han har bidragit till nyckelharpans och nyckelharpsmusikens utveckling utanför Sverige sedan 90-talet. Han spelar på ett fyrradigt nyckelharpsliknande instrument som kallas Viola d'amore achiavi byggd av Alex Pilz. Den har sensträngar och är i sin konstruktion anpassad för att användas till renässans- och barockmusik. Han hänger den diagonalt mitt fram på bröstet. Med ett fiolstöd mot bröstbenet som skapar en liten distans till instrumentet, vilket han tycker gör att ljudet blir mindre dämpat än när den ligger dikt an mot kroppen. Dessutom upplever han sig friare, mera avslappnad och rörlig i sin kropp när han placerar instrumentet så. Vi fick höra låtar från olika århundraden ända från medeltiden.

Efter intagen Tobosoppa blev det dans. Först ut att spela var Anders Mattsson och Annika Ekstav. De spelade tvåstämt, dynamiskt och med mycket sväng.

Dansgolvet fylldes fort. Anders började redan som 10-åring att spela nyckelharpa och bodde då granne med Eric Sahlström. Det är få förunnat att ha tillgång till en sådan mästare på gångavstånd, men dagens teknik öppnar för nya möjligheter. Jag gjorde en angenäm upptäckt för ett par veckor sedan. Anders själv har en Youtubekanal där han mycket generöst har lagt upp ca 80 filmer. Han sitter i köket eller verkstaden och spelar låtar ur sin repertoar. Jag som bor långt in i den närkingska skogen och lär mig låtar på gehör har äntligen plötsligt fått nära till en mästare via internet. Örebro-polskan av Eric Sahlström ligger där på ”Tuben” med Anders och bara väntar på mig och jag vet hur man sänker uppspelningshastigheten så jag ska nog klara av att lära mig den.

Vi i Snavlunda Sisters spelade också till dans. Vi bjöd naturligtvis på låtar från vår hemtrakt så som Solkungen och Systerpollonessan ur Närkesamlingen, Schottis från Högfors, Polska från Kumla efter Zuaw och Polska efter Per Erik Ohlsson från Hidinge. Vi spelade även några egenhändigt gjorda låtar nämligen Brudarnas vals, Frusen schottis och Hällten av varje. Efter vår insats vid dansgolvet gick vi upp på andra våningen. Där anslöt vi oss till en ring med spelmän som turades om att önska låtar. Sven-Olof Sundell från Österbybruk fanns i gänget. Han är för mig som en Juke Box. Vilken låt jag än önskar, så spelar han den.

När jag sent på natten kröp ner under täcket kände jag mig nöjd. Det är en så härlig atmosfär i Tobo på det gamla jaktstället som ju ESI en gång var. Stora målade porträtt på Eric Sahlström hänger i matsalen. Nyckelharpor klär väggarna i rummet intill. Statyn med Eric i hallen som man kan sätta sig hos. Stora salen full med dansare i rörelse. Musik i varenda cell.

Text Brita Wideberg Foto Esbjörn Hogmark

Har just renoverat en fiol byggd 1822 i Ånnaboda

Fiol byggd av Lars Wickström 1822. Han (f 1762) med två bröder var uppväxta i Gamla Wiker nära Nora. Tog sig nog namnet Wickström efter det. De begav sig till Stockholm och brodern Daniel och han själv

lärde sig bygga fioler. Daniel blev känd och kvar i Stockholm och Lars flyttade hemåt. Lars blev dräng och sedan torpare i Ånnaboda, Tysslinge församling i västra Närke. Står även instrumentmakare i kyrkboken. Flyttade (1828) till en dotter i Munkhyttan utanför Lindesberg. Har på sistone sett

och hört talas om minst 5 fioler Lars har byggt.
Originalgreppbrädan här är av äldre kilformad



karaktär. (Med reservation för ev. fel)
Mvh Anders Norudde



VÅRENS och SOMMARENS FOLKMUSIKEVENEMANG

Felan i Teaterladan, Wadköping 11/5

Johan Hedin och Esbjörn Hazelius står var för sig bland Sveriges främsta folkmusiker av idag. Tillsammans utgör de den färgstarka duon Hazelius Hedin som under snart 14 år hänfört publiken med sitt briljanta samspel och sina innerliga tolkningar av folksånger och instrumentallåtar. Med nyckelharpa, cittern, gitarr och violino d'amore i samklang med Esbjörns hjärtevärmade sångstämma frammanar Hazelius Hedin sin omisskännliga, djupt berörande version av den svenska folkmusiken. Repertoaren bestående av musik från svunna tidsåldrar jämte egna kompositioner bjuder lyssnaren på en vindlande resa genomgränslandet mellan förr och nutid.

Spelstuga kl. 18.30-19.30

Konsert, dans och jam

kl. 19.30— 23.30

Kristihimmelsfärdsdagen dans i Svinnersta Kulturkapell 9/5

Vårdans med konsert
Svinnersta kulturkapell
Kristihimmelsfärdsdagen torsdag 9 maj

19:00 Konsert: *Norrbergalåtarna från Glanshammar med Tröstlösa kapell & Andreas Svensson* entré: 100 kr

20:00 Dans till spellista fri entré
Buskspel, jam, fika försäljning

Fotoutställning: Folkmusikbilder av Anders Östlund



Info: nevershelene@gmail.com pehr.falkenstrom@gmail.com

SPELMANSSTÄMMA Siggebohyttan 19; e maj



SPELMANSSTÄMMA I SIGGEBOHYTTAN

Söndag 19/5-24



SIGGEBOHYTTANs BERGSMANSGÅRD

Siggebohyttan-stämman är som vanligt också avslutningen på den kurs för unga benämnd UNGA GLYSAR som anordnats.
En stämma full av ungdomlig entusiasm, visst låter det lockande

Programmet för dagen ser ut enligt nedan

Låtkurs Per Saxholm	10.30-12.30
Genomspelning av Allspelslåtar Allspelsledare; Olle Linder	13.00-13.30
Allspel, konsert o uppspel Både Per Saxholm och UNGA GLYSAR kommer att framträda under denna programdel.	14.00-17.00

Buskspel under dagen med tidstrogen akustik

Café och museum kommer att vara öppet under dagen

Anmälningar till Låtkursen med Per Saxholm skickas via mail till; Britajitalinder@gmail.com

Kostnad för kursen är; 100 SEK för vuxna
betalas på plats med Swish. 50 SEK för ungdomar

Välkomna till en härlig dag i fin miljö och med härlig musik.

I samarbete med Studieförbundet



Allspelslåtar Siggebohyttan

Skänklåt efter Axel Inge	G-
Slängpolska efter Olof Larsson Kumla	G-
Schottis från Högfors	g-
Björnvalsen efter Prästfalls-Kalle	d-
Polska efter Harry Hellström	G-
Bröllopsmarsch efter Spel-Petter	A-
Polska efter Spel-Kula	D-
Gånglåt från Finnkullen av Mats Lindström	G-

Spelträff i Lekhyttan lördagen den 25:e maj

Spelträff på Hallagården Café i Lekhyttan kl. 14:00 lördagen 25 maj. Riksspelman Olle Linder med sin dotter Ulrika Linder inleder med 30 minuters konsert.



De kommer bl.a. bjuda oss på låtar som Olle spelade med traditionsbäraren Ivar Tallroth i

Uppsala på 70-talet. Han var en mycket skicklig spelman som förvaldade spelmansarvet efter August Bohlin och hans förfäder från norra Uppland och Olle har fört denna speltradition vidare till sin dotter Ulrika. Därefter blir det möjlighet till buskspel för spelsugna.

Kaffe, te, varma smörgåsar och bakverk för alla smaker från Hallagårdens eget bageri finns att köpa i caféet.

Vägbeskrivning från Örebro: Kör 2,5 mil på E18 mot Karlskoga/Oslo. Tag avfart 106 Lekhyttan och följ skyltar 200m till Hallagården Café.

Frågor ring Brita Wideberg 070-2985093.

Varmt välkomna!

PRÄSTFALLS-KALLE – STÄMMAN
Lördag den 15 juni kl. 14.00

Norra Finnfalls Bygdegård, Kopparberg



Allspel Uppspel Buskspel Servering

Allspelslåtar:

Schottis från Högfors (gm)
Bb-dursvalsen efter Prästfalls-Kalle
Gånglåt från Finnkullen av Mats Lindström (G)
Tjurpolskan efter Blinda Petter (G)
På Långfallsåsen av C.E. Hartman (D)



Arr: Lindström & Lindmark och N. Finnfalls Bygdegårdsförening

Välkomna!

Spelstuga vid Långkatekesen Karlslund
Lördag 15 juni kl. 15-17



Karlslunds Hembygdsförening tillsammans med
Örebro Spelmanslag inbjuder alla som vill spela/

lyssna på folkmusik till en härlig eftermiddag
med mycket spel och fika i Långkatekesens
trädgård i Karlslund.

Välkomna!

Mer info: Lotta Olsson 076-147 21 39
 Chrissie Smith 070- 698 04 22

Spelträff i Rulinastugan

Onsdagen 10 Juli kl 15:00

Folketorp-Närkesberg



Spelträff 2023



Carl Viktor och Per Gustav Rulin



Rulins fiol

Mat o dryckmöjligheter på "Krogen som inte finns" bara ett stenkast från stugan! Eller tag med fikakorg

Bokning: <http://krogensomintefinns.se>



Välkomna!



Info: Pehr Falkenström 076 827 60 62 pehr.falkenstrom@gmail.com

Spelmansträff

på Medevi brunn

Måndag 15 juli

Kl 15-20³⁰ (ca) Spelmän underhåller först vid Högbrunnen med allspel och uppspelningar som sedan övergår till buskspel i och runt societén framåt kvällen. Vi avslutar med att gå grötlunken tillsammans kl 21.



Spelmansträffen arrangeras till åminnelse av Abraham Hagholm, Godegårds förste skollärare och en av Östergötlands största folkmusikupptecknare och brunngäst i mitten av 1800-talet.

**Spelmän och publik önskas hjärtligt
välkomna!**



Information: Christer Odén 073-055 47 02 och Peter Berry 070-341 10 48
Logi/mat för publik och spelmän: bokning@medevibrunn.se, hotell@medevibrunn.se,
Telefon 0141-91100
Intresseföreningen Medevi Brunn: www.medevi.info, info@medevi.info

Spelmansstämma i Brevens Bruk- Hembygdsgården

Lördag 3 augusti kl.14.00

Samarrangemang

Örebro Läns folkmusikförbund, Södermanlands spelmansförbund,
Östergötlands spelmansförbund,

Stämma, workshop och konsert mer specifikt program kontakta alf.ekblad@hotmail.com: Tel 0706 410 310

Håll ögonen på ÖLFM's hemsida även där kommer programmet att presenteras närmare inpå; www.olfm.se

Spelmansstämma i Lerbäck 17aug

Lerbäckstämman 2024

Lördag 17 augusti, Lerbäcks hembygdsgård

- o **15:00** Inmarsch, allspel och uppspel, stug och buskspel
- o **18:00** Konsert i kyrkan: *HEDIN & MEIDELL* entré 100 kr



KLOCKARENS MUSIKALISKA VÄRLD

- o **Efter konserten** fortsatt stug och buskspel, dans i tiondeboden
- o **13:00 – 14:30 Låtkurs** för Ida Meidell Blylod och Johan Hedin
Kursanmälan & info: pehr.falkenstrom@gmail.com, 076 827 60 62,
Kursavgift: 250 kr inklusive konsertentré
- o **13:00** Hembygdsföreningens dag med hantverk och marknad
Försäljning av fika och Hamburgare

!!! LÅTKURS LÅTKURS LÅTKURS LÅTKURS !!!

med

Johan Hedin, nyckelharpa och Ida Meidell Blylod, fiol

Lerbäcks församlingsgård lördag den 17 augusti kl. 13:00 – 14:30

Samling: 12:40!

Ihop med Lerbäcksstämman kommer Johan och Ida hålla var sin kurs där man vänder sig i första hand till utövare av nyckelharpa och fiol men välkomnar även andra instrument. Utlärningsnivån får bero på gruppens sammansättning, men viss spelvana erfordras.

Antal deltagare är begränsad till 15 pers/kurs. *Först till kvarn!!!*

- Kursavgift: 250 kr, inkluderar kvällens konsert med Johan och Ida.
- Anmälan till Pehr Falkenström 076 827 60 62 eller pehr.falkenstrom@gmail.com
- Betalning till ÖLFM: (efter anmälan) SWISH: 123 434 2036 eller PG: 384874-4

Willboda folkmusikfestival

Lördagen den 27 Juli 2024 kl 10:00 – 18:00

Årets upplaga av Willbodas folkmusikfestival erbjuder en musikupplevelse i världsklass i en charmig och intim miljö hemma på Björns och Malins bergslagsgård Willboda i Spannarboda utanför Lindesberg. Det blir uppträdanden från morgon till kväll.

Läs mer på willboda.se och boka din biljett redan idag!



WILLBODA FOLKMUSIKFESTIVAL

Lördagen 27 Juli 2024

*En hel dag med folkmusik
i världsklass från morgon till kväll*



Folkmusik på stan i Örebro, Krakelur spelar

Olof Palmes torg 25:e juli, kl 14.00

En variant av folkmusik på stan blir det i sommar genom att vårt nya studieförbund ordnar musik några gånger. Denna gång är folkmusiken i fokus. ÖLFM's representeras av Krakelur som spelar.

Kom till Olof Palmes torg som publik och visa att folkmusiken har många intressenter i Örebro

Höst kurs med Torbjörn Näsbom, nyckelharpa och Sven Ahlbäck, fiol



Org. Nr; 875003-4061



Vill du, folkmusiker, spelandes nyckelharpa eller fiol utveckla ditt låtspel??

Torbjörn Näsbom för folkmusiker på nyckelharpa
eller
Sven Ahlbäck för folkmusiker på fiol

hjälp Dig att göra detta under hösten 2024

I denna kurs träffas vi under 2 helger och djupdyker i hur vi kan få ut mera av våra instrument och spelsätt samt tillämpar det på en ny repertoar. Fokus läggs speciellt på vilka speltekniker som ligger bakom ett svängigt spel. Vi använder oss av roliga låtar, i vissa fall med arrangemang, och jobbar med vårt sväng och vårt samspel under dessa erfarna pedagogers vana ledning.

Just den här kursen vänder sig till dig som spelar nyckelharpa eller fiol och behärskar ditt instrument tillräckligt väl för att kunna fokusera på andra aspekter än att få rätt ton på rätt plats i låten.

Sven är verksam i Stockholm både som professor på KMH och som egen företagare. Har länge varit med i folkmusiksvängen och är speciellt ihågkommen för sitt arbete med Jernberg-låtarna.

Torbjörn boende i Umeå men uppväxt i Tierp. Han har tilldelats Zornmärket i guld med motiveringen "för virtuost, mästertligt och traditionsmedvetet spel på fiol och nyckelharpa". Fiol lärde han sig spela av sin far. Mycket tidigt träffade han och spelade tillsammans med några av 1900-talets största profiler inom svensk folkmusiktradition: Viksta-Lasse av vilken han fått sitt största kulturella arv vad gäller folkmusik, Eric Sahlström samt Sture Andersson i Åkerby. Genom sin virtuositet och entusiasm har han tagit med sej folkmusiken in i det professionella musikutövandet och kunnat presentera svensk folkmusik på scener över stora delar av världen. Han är en regelbunden gästlärare på Tobo-institutet

Kurshelger; 21-22:a september och 9-10:e november
Båda helgerna ingår i och är kursen

Tider; Lördag kl. 11.00-18.00 inkl. 1h paus ~kl. 14.00-15.00
Söndag kl. 09.00-16.00 inkl. 1h paus ~kl. 12.00 -13.00

Plats; Studieförbundet, Karlsgatan 32, Örebro

Pris; 2300 SEK (OBS! mat och övernattnig ordnar var och en själv, ingår ej i priset)

Anmälan snarast

Först till kvarn gäller. Max 15 personer /grupp.
Anmälan är bindande

Anmälan till; goran.svard@telia.com

Betalning till; 384874-4 ange namn och instrument

Betalning senast; 2024-08-01

Välkomna till spännande helger i höst

NÄSTA NUMMER AV STÄMNING i september

Kommande nummer görs av den nya redaktionen med
Andreas Svensson och Magnus Börjesson

Vill du berätta om något roligt för ÖLFM's medlemmar så är ett inslag i kommande STÄMNING ett bra alternativ.

Maila ditt bidrag till; homosociologicus@hotmail.com

MANUSSTOPP NR 2 2024-08-19

Styrelse för Örebro

Läns Folkmusikförbund

Ordförande Göran Svärd

goran.svard@telia.com

Kassör Jan-Anders Andersson

jananderses@telia.com

Sekreterare

Vakant

Ledamöter Birgitta Linder, Anna Johansson,
Ingemar Nilsson, Pehr Falkenström och Brita
Wideberg

Revisorer Elisabeth Helldén och Johan Höjenberg

Framsida; Bild tagen av Brittmaria Zaunschirm

Stämning nr 1 Årgång 40



Medlemstidning för Örebro Läns Folkmusikförbund

Redaktionsgrupp: Göran Svärd

Ansvarig utgivare Göran Svärd

Kontakt för god Stämning För nr 1 svarar Göran Svärd.
Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina
artiklar.

Medlemsavgift i ÖLFM år 2024:

Årsavgift för vuxen 250:- och medlem under 20 år 100:-

Betala till pg 384874-4 , bg 364-0968 eller med
Swish 123 434 2036.

Tryck; Föreningarnas Hus Örebro

Adressändring görs till kassören eller på www.olfm.se

Nästa nummer av STÄMNING

kommer i september 2024

Äldre utgåvor av tidningen hittar du på www.olfm.se

KALENDARIUM

Felan Hazelius/Hedin	2024-05-11
Spelmansstämma Siggebohyttan	2024-05-19
Spelträff Hallagården	2024-05-25
Spelträff Rulina stugan	2024-07-10
Folkmusik på stan, Kapell Malen Olof Palmes torg	2024-07-25
Spelmansstämma Willboda	2024-07-27
Spelmansstämma Brevens Bruk	2024-08-03
Spelmansstämma Lerbäck	2024-08-17